

## Christopher Brent Murray

christopher.murray@ulb.ac.be

### RESEARCH INTERESTS

---

- History and analysis of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century musical repertoires
- Musical life in Europe during the Second World War
- Musical life in Brussels during the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries
- Olivier Messiaen
- Cartographic approaches to studying music and society

### ACADEMIC APPOINTMENTS

---

- 2013-2016**     **Chargé de recherches, F.R.S.-FNRS**  
**Maître d'enseignement, Université libre de Bruxelles**  
Research Center: MuCiA (Musique, Cinéma et Arts de la scène)  
Project: The Musical City. Topographic, economic and social implications of music in defining Brussels' cultural and metropolitan identity (1910-1960)  
Member of the research project MICM-Arc, *Culture, mobilité, territoire. Emergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles.)*  
<http://micmarc.ulb.ac.be/membres/christopher-brent-murray/>
- 2012-2013**     **Postdoctoral Fellow, Belgian American Educational Foundation**  
**Maître d'enseignement, Université libre de Bruxelles**
- 2011-2012**     **Postdoctoral Fellow, Université libre de Bruxelles (BRIC-IN)**  
Funded by the ULB and the Region of Brussels.

### EDUCATION

---

- 2006-2010**     **PhD in Arts and Letters, (Doctorat ès arts et lettres), musicology**  
**Université-Lumière Lyon 2**  
Research center: LIRE ; Dissertation advisor: Anne Penesco  
PhD Dissertation title: *Le développement du langage musical d'Olivier Messiaen : traditions, emprunts, expériences.* Received with the highest honors  
("Very honorable mention with the jury's unanimous felicitations")
- 2005-2006**     **Master 2, musicology**  
**Université-Lumière Lyon 2**  
Master's thesis title: *Les Timbres-durées d'Olivier Messiaen*  
Received with highest honors ("Mention très bien")
- 2002-2005**     **Master of Arts, composition and analysis**  
**New York University, Graduate School of Arts and Sciences**  
MacCracken Teaching and Research Fellow  
Advisors: Elizabeth Hoffman and Suzanne Cusick
- 1998-2002**     **Bachelor of Music, composition**  
**Eastman School of Music, University of Rochester**  
Composition studies with Christopher Rouse, Joseph Schwantner, David Liptak and Robert Morris.

## A. PUBLICATIONS

---

### ARTICLES AND CHAPTERS

1. “Two Ecstasies : Before and Beyond Formalisation”, *International Symposium Iannis Xenakis*, eds. A. Georgaki and M. Salomos, Athens, National and Kapodistrian University, 2005, p. 55-59.
2. “The Timbres of *Timbres-durées* between note and *objet musical*”, published online by the *Electronic Music Studies Network*, ed. M. Battier, 2008.  
<http://www.emsnetwork.org/ems08/papers/murray.pdf>
3. “Nouveaux regards sur le soldat Messiaen”, *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre, Textuel, Revue Lettres, Arts et Cinéma de l'Université de Paris 7*, eds. D. Mastin and M. Branland, no. 63, 2010, p. 243-265.
4. “A History of *Timbres-durées* : Understanding Olivier Messiaen's role in Pierre Schaeffer's studio”, *Revue de musicologie*, 96/1, 2010, p. 109-121.
5. With Lucie Kayas, “*Portique pour une fille de France*, un mystère du XX<sup>e</sup> siècle », *Pierre Schaeffer, Constructions impatientes*, eds. M. Kaltenecker and K. Le Bail, Paris, CNRS éditions, 2012, p. 98-115.
6. With Yves Balmer, “Repenser la réception de Claude Debussy par Olivier Messiaen”, *Regards sur Debussy*, eds. M. Chimènes and A. Laederich, Paris, Fayard, 2013, p. 501-516.
  - The collective volume *Regards sur Debussy* received the Prix Paul Marmottan from the Académie des Beaux-Arts de France, 20 November 2013.
7. “Olivier Messiaen's *Timbres-durées*”, *Messiaen Perspectives I : Sources and Influences*, eds. C. Dingle and R. Fallon, Farnham, Ashgate, 2013, p. 123-141.
8. With Lucie Kayas, “Olivier Messiaen and *Portique pour une fille de France*”, *Messiaen Perspectives I : Sources and Influences*, eds. C. Dingle and R. Fallon, Farnham, Ashgate, 2013, p. 45-67.
9. With Laura Hamer, “Olivier Messiaen and the Prix de Rome as a Rite of Passage”, *Messiaen Perspectives I : Sources and Influences*, eds. C. Dingle and R. Fallon, Farnham, Ashgate, 2013, p. 13-43.
10. With Yves Balmer, “Olivier Messiaen et la reconstruction de son parcours sous l'Occupation. Le vide de l'année 1941”, *La musique à Paris sous l'Occupation*, eds. M. Chimènes and Y. Simon, Fayard, Paris, 2013, p. 149-160.
11. With Yves Balmer, “L'improbable intérêt de Messiaen pour Massenet”, *Massenet aujourd'hui : Héritage et postérité*, eds. J.-C. Branger and V. Giroud, Saint-Etienne, PUSE, 2014, p. 387-414.
12. With Yves Balmer, “Pierre Boulez in Messiaen's Harmony Class”, *Musicalia, Annuario Internazionale di Studi Musicologici*, ed. P. Dal Molin, 2014, (volume in press), p. 31-58.
13. “Les métaphores végétales dans le *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen”, *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporaine*, eds. I. Cazalas and M. Froidefond, Presses universitaires de Strasbourg, 2014, (volume in press), p. 277-286.

## BOOK REVIEWS

1. “*La Monnaie entre-deux-guerres*, M. Couvreur et V. Dufour”, *La Revue belge de musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, vol. 65, 2011, p. 248-250.
2. “*Le Theatre de la Monnaie au XVIIIe siecle ; La Monnaie wagnerienne ; Le Theatre de la Monnaie au XIXe siecle: Contraintes d'exploitation d'un theatre lyrique, 1830-1914 ; La Monnaie symboliste ; La Monnaie entre-deux-guerres*” [5 publications], *The Opera Quarterly*, vol. 27/4, Autumn 2011, p. 522-534.
3. “*Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945*, A.-S. Barthel-Calvet”, *La Revue belge de musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, vol. 66, 2012, p. 288-291.
4. “*Lettres de Franz Liszt à la Princesse Marie de Hohenlobe-Schillingsfürst*, P. Pocknell, M. Haine, N. Dufetel”, *La Revue belge de musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, vol. 66, 2012, p. 276-278.
5. “*Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*”, *Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 69/2, December 2012, p. 310-314.
6. “*Le Conservatoire national de musique et de déclamation (1900-1930) – Documents historiques et administratifs* by Anne Bongrain”, *Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 70/2, December 2013, p. 286-287.
7. “Christopher Dingle. *Messiaen's Final Works.*”, *Revue de musicologie*, vol. 99/2, 2013, p. 370-373.

## TRANSLATIONS

1. Yves Balmer, “Religious Literature in Messiaen’s Personal Library”, *Messiaen the Theologian*, ed. A. Shenton, Farnham, Ashgate, 2010, p. 15-27.
2. Inès Guittard-Taillandier, “Alfred Cortot, pianist and exegete: Chopin in the light of Debussy”, for the *16th Biennial Conference on Nineteenth Century Music*, University of Southampton, 8-10 July 2010.
3. Anne Penesco, “Henryk Wieniawski and French Musical Taste”, *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition*, eds. M. Jablonski and D. Jasinska, Poznan, PTPN, 2011, p. 7-14.
4. Christophe Ghristi, three essays on *Der Ring des Nibelungen*, published online at [ring.operadeparis.fr](http://ring.operadeparis.fr) for the 2012 production of the complete cycle at the Opéra de Paris.
5. Valérie Dufour and Florence Huybrechts, “Hommes de lettres and Music Criticism in Francophone Belgium”, *Revue belge de musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, vol. 66, 2012, p. 181-189.
6. Yves Balmer, “Formal Genesis in the *Visions de l’Amen*”, *Messiaen Perspectives I: Sources and Influences*, eds. C. Dingle et R. Fallon, Farnham, Ashgate, 2013, p. 69-83.
7. Laurence Brogniez and Tatiana Debroux, “*Les XX* in the City : An Artist’s Neighborhood in Brussels”, *Art/@s Bulletin*, vol. 2/2, article 5, 2013.  
<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol2/iss2/5/>
8. Valérie Dufour, “Célestin Deliège’s Archives at the Université libre de Bruxelles”, presented at the International Association of Music Libraries Conference 2014, Antwerp, 15 July 2014.

## B. FORTHCOMING PUBLICATIONS

---

### BOOK

1. With Yves Balmer and Thomas Lacôte, *Olivier Messiaen et la technique de l'emprunt. Penser le modèle et analyser l'influence au cœur de l'invention*, Lyon, Symétrie, forthcoming 2015.

Project accepted, manuscript submitted to editor.

- This project was the recipient of the Bourse d'écriture des Muses and a writing residency at the Fondation de Treilles in 2012.

### EDITED VOLUME

1. With Marie Cornaz and Valérie Dufour, *Musical Life in Belgium during the Second World War*, thematic volume of the *Revue belge de musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, forthcoming 2015.

Including two contributions :

- "Introduction: Rethinking Musical Life in Belgium during the Second World War".
- "The Théâtre royal de la Monnaie during the Second World War".

### TRANSLATION/ANNOTATED EDITION

1. André Schaeffner, *The Origin of Musical Instruments* (English translation of *Origine des instruments de musique*) translated by Christopher Murray, co-edited by Valérie Dufour and Christopher Brent Murray, Farnham, Ashgate, forthcoming, (project accepted, projected publication 2017).

### ARTICLES AND CHAPTERS

1. With Tatiana Debroux, Valérie Dufour et Catherine Hughes, "Toward Mapping Recitals in *fin de siècle* Brussels", *Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century, Ad Parnassum*, ed. Luca Sala, forthcoming 2015 (accepted text submitted to editor).

2. "Notes sur la première diffusion de la musique d'Olivier Messiaen en Belgique", *Messiaen, la force d'un message*, ed. P. Bartholomée, Académie Royale des Beaux-Arts de Belgique, forthcoming 2015 (accepted text submitted to editor).

3. "Music Criticism in France Since the Second World War", *The Cambridge History of Music Criticism*, ed. C. Dingle, Cambridge University Press, forthcoming 2015, (accepted text submitted to editor).

4. With Yves Balmer and Thomas Lacôte, "Jolivet Revisited: Messiaen's Borrowings from the Works of the 1930s", *André Jolivet: Music, Art, and Literature*, ed. C. Rae, Farnham, Ashgate, forthcoming 2015, (accepted text submitted to editor).

5. With Yves Balmer, "La Classe de Messiaen : retour aux sources", *Horizons de la Musique en France 1944-1954*, eds. L. Feneyrou and A. Poirier, Paris, Vrin, forthcoming 2015, (accepted text submitted to editors).

6. With Yves Balmer, "De l'harmonie à la composition : Messiaen prophète de son propre style", *Horizons de la Musique en France 1944-1954*, eds. L. Feneyrou and A. Poirier, Paris, Vrin, forthcoming 2015 (accepted text submitted to editors).

## C. PROJECTS IN PROGRESS

---

### POSTDOCTORAL RESEARCH PROGRAM

The Musical City. Topographic, economic and social implications of music in defining Brussels' cultural and metropolitan identity (1910-1960).

### BOOK

1. With Yves Balmer, *Olivier Messiaen, professeur*, (project accepted by the Centre de recherche et édition du Conservatoire (CREC/CNSMDP).

### ARTICLES AND CHAPTERS

1. With Tatiana Debroux, "Mapping the Monnaie: Geographic and Social Categories among Opera House Personnel".

2. "Penetrating Charm' : Olivier Messiaen's Interest in Quarter-Tones and His *Deux monodies* for Ondes Martenot".

3. "Ritual Fire Dance? The Ethnographic and Missionary origins of Messiaen's *Ile de feu études*".

4. "Playing the Phony War: Musicians and Actors in General Huntziger's *Centre théâtral et musical*".

5. "Where is the music? The place of orchestras and musicians in Brussels' urban landscape".

6. "Portrait of an opera house Orchestra: The artistes-musiciens of the Théâtre royal de la Monnaie, 1900-1960".

7. "Antoine Ysaÿe's role in Belgian Musical Life".

8. "René Defossez's *Floriant* : Performing Folklore Kitsch at the Monnaie during the Occupation".

9. "How did Paul Dukas teach composition? A study of student manuscripts".

### CRITICAL EDITION

1-2. Olivier Messiaen's Prix de Rome Choruses: *La Sainte Bobème* (1930) and *La jeunesse des vieux* (1931).

### REVIEWS

1. "Bruxelles, *Convergences des arts*, eds. M. Haine and D. Laoureux" for *La Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*.

2. "*Amphitryon de Maurice Emmanuel*, ed. Sylvie Douche" for *LATOMUS*, (Journal of the Society of Latin Studies of Brussels).

3. "*Topicality of Music Universals*, ed. Jean-Luc Leroy" for *Musicae Scientiae*.

## D. INVITED SPEAKER

---

1. “Un premier aperçu des artistes-musiciens du Théâtre royal de la Monnaie au XX<sup>e</sup> siècle”, for the Société liégeoise de musicologie, Université de Liège, 19 December 2012.
2. “Recycler pour composer? L’emprunt et la transformation des musiques classiques et folkloriques dans l’œuvre d’Olivier Messiaen”, Conference Series of the Institut des Hautes Etudes de Belgique, Salle Baugniet, Brussels, 18 February 2013.

## E. CONFERENCE PAPERS

---

1. “Two Ecstasies : Before and Beyond Formalisation”, *International Xenakis Symposium*, University of Athens, (Greece), 18 May 2005.
2. “Ambrosia, Darienne, Pandora and Aggie : Their Drag Naming Stories”, *Feminist Theory and Music 8*, New York University, New York City, 9 June 2005.
3. “Les métaphores végétales dans le *Catalogue d’oiseaux* d’Olivier Messiaen”, *Le modèle végétal dans l’imaginaire contemporaine*, Université de Strasbourg 2, 10 May 2007.
4. “Rhythm and Symmetry in Olivier Messiaen’s *Timbres-durées*”, *Messiaen 2008, International Centenary Conference*, University of Birmingham, (England), 22 June 2008.
5. “The Timbres of *Timbres-durées* between note and *objet musical*”, *5<sup>th</sup> International Conference of Electroacoustic Music Studies*, University Paris 4- La Sorbonne, Paris, 6 June 2008.
6. With Nigel Simeone, “Les chœurs de Jeanne d’Arc, une œuvre de Messiaen redécouverte”, *12th Festival Messiaen de la Meije*, La Grave, (France) 28 July 2009.
7. “Nouveaux regards sur le soldat Messiaen”, *De la guerre dans l’art, de l’art dans la guerre : Approches plastiques et musicales au XX<sup>e</sup> siècle*, Université Paris X Nanterre and INHA, 30 January 2010.
8. “Messiaen et la ‘mélodie hindoue’”, *Messiaen et ses modèles I : l’écriture mélodique*, École Normale Supérieure de Lyon, 8 April 2010.
9. With Nigel Simeone, “Olivier Messiaen’s Forgotten Choruses for *Portique pour une fille de France*”, *20th Century Music and Politics*, University of Bristol, (England), 14 April 2010.
10. “Comprendre l’enseignement de l’harmonie de Messiaen à partir des exercices de Boulez”, *13th Festival Messiaen de la Meije*, La Grave, (France) in the presence of Pierre Boulez, 5 August 2010.
11. With Yves Balmer, “Méthodes et supports de l’enseignement de l’harmonie par Olivier Messiaen”, *Horizons de la musique en France 1944-1954*, CDMC, Paris, 9 December 2010.
12. With Yves Balmer, “La classe d’harmonie d’Olivier Messiaen : histoire et méthodes”, *Une musique française après 1945 ?*, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, 5 March 2011.
13. With Yves Balmer, “L’œuvre en bourgeon : créer la forme chez Messiaen”, *Analyser les processus de création musicale / Tracking the Creative Process in Music*, Maison Européenne des SHS, Université de Lille 3, 29 September 2011.

14. With Yves Balmer, “Repenser la réception de Debussy par Messiaen”, *Colloque International Claude Debussy*, Amphithéâtre du Musée de la Musique, Paris, 3 February 2012.
15. “*Pelléas et Mélisande* as Raw Material for Olivier Messiaen’s Musical Language”, *Claude Debussy’s Legacy : Du rêve for Future Generations*, OICRM, Université de Montréal, Canada, 2 March 2012.
16. “Technique : Boulez, Messiaen, and the Classes in Harmony and Composition at the Conservatoire, 1944-1946”, *L’esordio compositivo di Pierre Boulez e la Parigi musicale, 1943-1951*, University of Bologna, (Italy), 17 May 2012.
17. “General Huntziger’s *Centre théâtral et musical*: Music-making on the frontline of the ‘*drôle de guerre*’”, *Annual Meeting of the American Musicological Society*, New Orleans, 2 November 2012.
18. Interview with Simha Arom, “Les apports de l’ethnomusicologie à l’innovation musicale et à l’analyse des musiques savantes de l’Occident”, *Modernité musicale au XXe siècle et musicologie critique. En hommage à l’apport Célestin Delège*, Académie Royale de Belgique, Brussels, 23 March 2013.
19. With Tatiana Debroux, Valérie Dufour and Catherine Hughes, “Mapping Recitals in Metropolitan Brussels, (1865-1914)”, *Recital e paesaggio urbano nell’ottocento*, La Spezia, (Italy), 13 July 2013.
20. “Olivier Messiaen’s Rhythmic Canon”, Plenary Session, *Music Since 1900*, Liverpool, (England), 13 September 2013.
21. With Yves Balmer, “An Introduction to Olivier Messiaen’s *Technique de l’emprunt*: portrait of the composer as *glosateur*”, *Royal Musical Association 49th Annual Conference*, Senate House, London, 20 September 2013.
22. “The War Experience of the Théâtre royal de la Monnaie and its Musicians”, *La vie musicale en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale*, Bibliothèque Royale de Belgique, Brussels, 10 October 2013.
23. With Valérie Dufour and Félicie Lécivain, “Vers une géographie musicale de Bruxelles”, *Bruxelles, une géographie littéraire, journée d’étude de la revue TEXTYLES*, Maison des Arts, Université Libre de Bruxelles, Brussels, 25 October 2013.
24. “Entre tam-tam et série : histoires d’ethnologie et d’avant-garde autour des études *Iles de feu* d’Olivier Messiaen”, *Deuxième rencontre d’historiographie critique de la création musicale après 1945*, Metz, Université de Lorraine, 21 March 2014.
25. “Histoire d’une traversée mélodique : Les chants de Papouasie-Nouvelle-Guinée dans les études *Ile de feu* d’Olivier Messiaen”, *Usages de la mélodie. Journées d’études proposées par le CERILAC (Paris Diderot) et le CRAL (EHESS)*, Université Diderot-Paris 7, 5 June 2014.
26. “Messiaen soldat et le début de l’aventure du *Quatuor pour la fin du Temps*”, *17th Festival Messiaen de la Meije*, La Grave, (France) 29 July 2014.