

TATIANA DEBROUX, GÉOGRAPHE – CURRICULUM VITAE COMPLET



Nom : Debroux
Prénom : Tatiana
Sexe : féminin
Date et lieu de naissance : 7 août 1984, Anderlecht (Bruxelles)
Nationalité : belge
Langues -Connaissance active : français (langue maternelle), anglais
-Connaissance passive : espagnol, néerlandais

CONTACT PROFESSIONNEL

E-mail : tdebroux@ulb.ac.be
Téléphone : 0033.(0)7.68.48.55.00

ADRESSE COURRIER (PERMANENTE)

Rue de Tamines, 13
1060 Bruxelles
Belgique

ADRESSE DOMICILE (2016)

4 Square de Clignancourt
75018 Paris
France

FONCTIONS DE RECHERCHE

Janvier 2016 – Décembre 2016 : Contrat de recherche postdoctoral au sein de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, à l'École Normale Supérieure de Paris (financement *Research in Paris* de la Ville de Paris). Thème de recherche : « Diffusion d'art et production d'espace : Dynamiques des lieux du marché de l'art à Paris (1955-2015) »

Novembre 2012 – Décembre 2015 : Post-doctorante coordinatrice du projet de recherche MICM-arc à l'Université Libre de Bruxelles.

FORMATION ACADÉMIQUE

Octobre 2007-2012 : Thèse de doctorat en géographie à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et aspirante au F.R.S.-FNRS

Titre de la thèse, défendue le 10 décembre 2012 : « Des artistes en ville. Géographie rétrospective des plasticiens à Bruxelles (1833-2008) »

2006-2007: DEA en sciences géographiques à l'ULB.

Titre du mémoire: « Position sociale et répartition spatiale des artistes bruxellois à la fin du 19^e siècle »

2002-2006: Licence en sciences géographiques à l'ULB, orientation géographie humaine.

Mention: la plus grande distinction.

Titre du mémoire : « L'insertion socio-spatiale des artistes dans la ville : le cas de Bruxelles »

PRIX SCIENTIFIQUES

2014 : Obtention d'un prix au concours annuel de la Classe des Lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique, pour un manuscrit issu de ma thèse de doctorat (« Les artistes en pionniers urbains ? Géographie historique et contemporaine des plasticiens à Bruxelles (19^e-21^e siècles) »). Proclamation : 5 mai 2014.

2013 : Nominée au premier tour du Prix de thèse sur la ville organisé par le PUCA, l'APERAU international, la FNAU et le CERTU
(http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca/concours/these_ville.htm)

2006 : Médaille de l'Université Libre de Bruxelles récompensant un cursus universitaire exemplaire.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

2016 : Collaboratrice du projet Artl@s à l'École normale supérieure de Paris (Directrice : Béatrice Joyeux-Prunel) - <http://www.artlas.ens.fr>

Depuis 2016 : Collaboratrice de l'IGEAT au projet interuniversitaire metrolab.brussels
(<http://www.metrolab.brussels/>)

2014-2015 : Editrice invitée d'un numéro thématique de la revue *Belgeo* consacré à « Art(s) & Espace(s) » / « Art(s) & Space(s) », en collaboration avec Boris Grésillon (Marseille) et Camille Boichot (Grenoble). Numéro 2014-3. Paru au printemps 2015.

Depuis septembre 2014 : Participation active à un réseau de travail international traitant des relations entre arts (arts visuels, musique, cinéma) et villes, organisé par Pauline Guinard (Ecole Normale Supérieure, Paris, France) : ArtCités.

2013-2014 : Collaboration au développement d'un outil de géolocalisation historique pour Bruxelles à la fin du 19^e siècle (projet BHi-GIS), au sein de l'IGEAT (Université Libre de Bruxelles) et du projet de recherche MICM-arc. Collaborateurs principaux : Pablo Medina Lockhart, Jean-Michel Decroly, Christian Dessouroux et Benjamin Wayens.

Depuis novembre 2012 : Collaboratrice de l'ARC « Culture, mobilité, territoire. Emergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise (18^e – 21^e siècles)» (2012-2017) – micmarc.ulb.ac.be

2006-2011 : Participation à l'Action de Recherche Concertée (ARC) « Les élites dans la ville » (2006-2011) - <http://www.ulb.ac.be/arc/elites/>

Collaborations et travaux d'expertise ponctuels

Support cartographique pour des thèses et travaux scientifiques

2014-2015

Mara Donato di Paola (ULB, Faculté de Philosophie et Lettres). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer à un article à publier dans *Les Cahiers Bruxellois*. *Titre : Le parcours géo-socio-professionnel des professeurs de lettres de l'enseignement secondaire public belge au XIX^e siècle : le cas de l'Athénée royal de Bruxelles (1830-1890)*.

Camille Lhote (ULB, Faculté des Sciences). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer à un article : « *Géographie de la débauche. Une physiologie des lieux de prostitution bruxellois* », *Textyles*, (47), 31-49.

Christian Morgner (Lecturer in International Communication and Culture, School of Modern Languages, University of Leicester). Conseils scientifiques et réalisation de cartes intégrées à un article : « *The morphogenesis of art districts: Case studies of Williamsburg, NYC and 798, Beijing* », *Belgeo* [En ligne], 3 | 2014. URL : <http://belgeo.revues.org/13234>

Christian Vandermotten (ULB, Faculté des Sciences). Réalisation d'une carte intégrée à un article : « *L'industrie bruxelloise. Deux siècles et demi d'évolution* », Bruxelles Patrimoines, (015-016), septembre 2015, 8-21.

Stéphanie Gonçalves (ULB, Faculté de Philosophie et Lettres). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans une thèse en histoire. *Thématique* : « *Une guerre des étoiles. Les tournées de ballet dans la diplomatie culturelle de la Guerre froide (1945-1968)* ». (Thèse soutenue en mars 2015).

Christian Vandermotten (ULB, Faculté des Sciences). Réalisation de cartes intégrées à un livre : *Bruxelles, une lecture de la ville*, Bruxelles : Editions de L'université de Bruxelles, 2014.

Olivier de Maret (VUB, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans une thèse en histoire. *Thématique* : *Les migrants italiens à Bruxelles autour de 1900*.

Ruth Wauters (VUB, Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurswetenschappen). Conseils scientifiques concernant la cartographie de phénomènes historiques à Bruxelles au 19^e siècle (sources, fonds de plan disponibles, méthodes), dans le cadre d'une thèse en géographie. *Thématique* : *Les migrants à Bruxelles à travers le Bulletin des étrangers, 1881*.

2013-2014

Géry Leloutre (ULB, Faculté d'architecture). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans une thèse en architecture. *Thématique* : « *La ville contigüe. Eléments reconstitués du projet pour une métropole bruxelloise horizontale* ».

Julie Cailliez (ULB, Faculté des Sciences sociales et politiques). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans une thèse en sociologie. *Thématique* : *Le « milieu européen » à Bruxelles*.

2012-2013

Barbara Menier (ULB, Faculté des Sciences sociales et politiques). Conseils scientifiques et supervision du travail de cartographie réalisé par un étudiant géographe dans le cadre du projet Cart'ULB ; cartes à insérer dans une thèse en anthropologie culturelle et histoire des religions. *Thématique* : *Implantation des lieux de culte évangéliques et pentecôtistes à Bruxelles*

Support cartographique pour des mémoires

2014-2015

Alexis De Keyzer (ICHEC) Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans un travail de fin d'études en communication et marketing. *Thématique* : *Création d'une plateforme interactive dans la gestion des contrats d'artistes*.

Léo Liotard (ULB, Faculté de Philosophie et Lettres). Conseils scientifiques concernant la cartographie de phénomènes littéraires, pour un mémoire en littérature belge. *Thématique* : *Vie et œuvre d'André Baillon*.

2013-2014

Elodie Basso (ULB, Faculté de Philosophie et Lettres). Conseils scientifiques et réalisation de cartes à insérer dans un mémoire en histoire. *Thématique* : *La mobilité urbaine des élites à Bruxelles au XVIII^e siècle*.

Marine Debroise (ULB, Faculté de Philosophie et Lettres). Conseils scientifiques concernant la cartographie de phénomènes culturels historiques, pour un mémoire en musicologie.
Thématique : Les lieux du jazz à Bruxelles dans l'entre-deux-guerres.

Autres travaux scientifiques

2013-2014

Exposition « En route! Sur les traces des artistes belges en voyage » au Musée Félicien Rops (Namur).
Conseils scientifiques et réalisation de cartes insérées dans l'exposition.

Travail d'expertise en collaboration avec Eric Corijn (VUB). Mission d'accompagnement du processus mené par les centres culturels du Brabant wallon sur les dynamiques culturelles et territoriales locales, dans le cadre du nouveau décret sur les centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

2010-2011

Réalisation de cartes pour le bureau d'études de l'association professionnelle SMart (membres artistes, donateurs d'ordre), à intégrer au rapport d'activités.

ENSEIGNEMENT (EN FRANÇAIS)

2015-2017 : chargée du cours de **Géographie culturelle** à l'Université Libre de Bruxelles (étudiants de Master 2 en Géographie).

2014-2015 : chargée du cours de **Géographie culturelle** à l'Université Libre de Bruxelles. Jumelage avec le cours « Approches plurielles de la littérature » de Laurence Brogniez (Faculté de Philosophie et Lettres, ULB). *Thématique : Bruxelles, une géographie littéraire (19^e-21^e s.).*

2013-2014 : co-organisation du cours d'**Histoire comparée des arts en Belgique** avec Laurence Brogniez (Faculté de Philosophie et Lettres, ULB). *Thématique : Les ateliers d'artistes à Bruxelles ou la création artistique dans/de la cité.* (URL : http://micmarc.ulb.ac.be/travaux_1/haar-b-5058-2013-2014/)

Prolongé par une collaboration avec l'atelier **Court-métrage en images de synthèse sur un objet architectural**, proposé dans le cadre du module d'option Architecture, Informatique et Media du laboratoire AllCe (Faculté d'architecture ULB). (URL : http://micmarc.ulb.ac.be/travaux_1/aim-module-ii-2013-2014/)

2012-2013 : participation au cours commun **Histoire comparée des arts en Belgique / Géographie culturelle**, co-organisé par Laurence Brogniez (Fac. Philosophie et Lettres, ULB) et Jean-Michel Decroly (Fac. Sciences, ULB). *Thématique : Bruxelles, une géographie littéraire.* (URL : http://micmarc.ulb.ac.be/travaux_1/haar-b-5085-2012-2013/)

2010-2011 : co-organisation du cours de **Recherches dirigées en géographie humaine** avec Jean-Michel Decroly (Fac. Sciences, ULB). *Thématique : Création artistique et dynamiques urbaines à l'échelle locale.*

2010-2011 : co-organisation des travaux pratiques d'**Analyse des espaces urbains** avec Mathieu Van Crielingen (Fac. Sciences, ULB). *Thématique : Qu'est-ce que la ville créative ?*

2009-2010 : co-organisation du cours de **Géographie culturelle** avec Jean-Michel Decroly (Fac. Sciences, ULB). *Thématique : Visibilité des créateurs (et interprètes) dans Bruxelles.*

2008-2012 : participation au module **Urban Analysis II** (travaux pratiques) dans le cadre du master international en Etudes urbaines *4 Cities* (ULB/VUB).

Expériences ponctuelles

- 2015** : invitation au séminaire **Recherches en cours en géographie humaine** de Mathieu Van Criekingen (Faculté des Sciences, ULB). Présentation d'une séance : *Les spatialités du « marché de l'art » : un objet pour faire de la géographie ?*, 19 février 2015.
- 2015** : invitation au **Séminaire d'histoire contemporaine** de Cécile Vanderpelen-Diagre (Faculté de Philosophie et Lettres, ULB). Présentation d'une séance : *Etudier les spatialités artistiques. Parcours résidentiels des professeurs de lettres*, 12 février 2015.
- 2014** : présentation d'une séance de l'atelier **Court-métrage en images de synthèse sur un objet architectural**, proposé dans le cadre du module d'option Architecture, Informatique et Media du laboratoire AIICe (Faculté d'architecture ULB). Présentation d'une séance : *Les ateliers d'artistes à Bruxelles ou la création artistique dans/de la cité*, 6 février 2014.
- 2013** : invitation au séminaire **Recherches en cours en géographie humaine** de Mathieu Van Criekingen (Faculté des Sciences, ULB). Présentation d'une séance : *Sur les traces du Diable à Bruxelles. De l'utilisation de textes littéraires pour lire la ville du 19^e siècle*, 22 octobre 2013.
- 2013** : invitation au **Séminaire de musicologie** de Valérie Dufour (Faculté de Philosophie et Lettres, ULB). Présentation d'une séance en collaboration avec Jean-Michel Decroly : *Etudier les spatialités artistiques. Histoires d'artistiques et de musique*, 15 mars 2013.
- 2011** : invitation au cours d'**Histoire comparée des arts en Belgique** de Laurence Brogniez (Faculté de Philosophie et Lettres, ULB). Présentation d'une séance : *Des artistes dans l'espace urbain bruxellois. Mise en place d'une cartographie et analyse d'une contribution aux dynamiques urbaines historiques et contemporaines*, 9 décembre 2011.
- 2010** : invitation au séminaire **Recherches en cours en géographie humaine** de Mathieu Van Criekingen (Faculté des Sciences, ULB). Présentation d'une séance : *Présence des artistes dans l'espace urbain bruxellois. Analyse diachronique et contemporaine d'une contribution à la dynamique urbaine*, 16 novembre 2010.

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages publiés

Accepté pour publication

- (1) **Debroux, T.**, (à paraître, 2016). *Des artistes en pionniers ? Deux siècles de géographie artistique et de dynamiques urbaines à Bruxelles (19^e-21^e siècles)*. Manuscrit primé par la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique. Bruxelles : Académie royale de Belgique.

Ouvrages édités en collaboration

Accepté pour publication

- (2) **Debroux, T.**, le Maire, J., Vanhaelen, Y. (à paraître en 2016). *Quand on arrive en ville*. Bruxelles : Presses de l'Université de Bruxelles.

2015

- (1) Boichot, C., **Debroux, T.**, & Grésillon, B. (2014). *BELGEO - Revue Belge de Géographie: Art(s) & Espace(s) / Art(s) & Space(s)*, 2014-3.

Parties d'ouvrages collectifs

Accepté pour publication

- (7) **Debroux, T.** (à paraître, 2016). Artists as pioneers or tools for urban redevelopment? Inside the 'village of artists' of Saint-Gilles, Brussels. In M. Murzyn-Kupisz, & J. Dzialek (Eds.) *Of artists and cities. Reflections on artists and the challenges of contemporary urban development in Europe* (book, Springer).
- (6) **Debroux, T.**, & Decroly, J.-M. (à paraître, 2016). Quand on arrive en ville.: Introduction. In T. Debroux, J. le Maire de Romsée & Y. Vanhaelen (Eds.), *Quand on arrive en ville*. Bruxelles: Presses de l'Université de Bruxelles.
- (5) Brogniez, L., **Debroux, T.**, & le Maire de Romsée, J. (à paraître, 2016). « The rise of a small cultural capital: Brussels at the end of the 19th century ». In R. Hibbitt (Ed.), *Other Capitals of the Nineteenth Century*. London/New York: Palgrave Macmillan.
- (4) Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (à paraître en 2016). Le Diable à Bruxelles : essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du 19e siècle. In *Comment cartographier les récits documentaires et fictionnels ?*. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal.

2011

- (3) **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., Deligne, C., Galand, M., Loir, C., & Van Crieckingen, M. (2011). Permanence et transformation des espaces résidentiels élitaires à Bruxelles (18e – 21e siècle). In I. Backouche, F. Ripoll, S. Tissot, & V. Veschambre (Eds.), *La dimension spatiale des inégalités* (pp. 189-207). Rennes: Presses universitaires de Rennes.

2010

- (2) **Debroux, T.** (2010). Géographie du secteur artistique en Belgique. In *L'artiste et ses intermédiaires* (pp. 343-356). Bruxelles: SMartBe - Editions Mardaga.
- (1) **Debroux, T.** (2010). Geografie van de artistieke sector in België. In *L'artiste et ses intermédiaires* (pp. 341-355). Bruxelles: SMartBe - Lannoo.(Creatieve beroepen).

Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

Accepté pour publication

- (17) Aron, P., Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (2016) A la recherche des chronotopes du roman urbain. Une cartographie des Mystères de Bruxelles (1845-46). Soumission dans la revue *Mappemonde*.

Soumis pour publication

- (16) **Debroux, T.** Both marginal and elite: The distinctive geography of visual artists in 19th century- Brussels. Soumission dans la revue *Journal of Urban History*.

2015

- (15) **Debroux, T.** (2015). Pauline Guinard, Johannesburg. L'art d'inventer une ville: Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 326p. *BELGEO*, 4. (URL : <https://belgeo.revues.org/17622>)
- (14) **Debroux, T.**, Dozo, B.-O., & Vanderpelen, C. (2015). Les lieux d'habitation des écrivains belges francophones (1920-1960). Premiers jalons pour une histoire sociogéographique. *Textyles*, (47), 139-157. (URL : <http://textyles.revues.org/2616>)
- (13) **Debroux, T.** (2015). Bruxelles à la page. Une approche littéraire de l'espace bruxellois au XIXe siècle. *Textyles*, (47), 13-29. (URL : <http://textyles.revues.org/2616>)
- (12) **Debroux, T.**, Brogniez, L., Decroly, J.-M., & Loir C. (2015) La dramatique histoire de Léon et Camille. Essai de géographie littéraire le long des boulevards bruxellois. *Brussels Studies*, (92), 1-6. (URL : <http://www.brusselsstudies.be/medias/publications/BruS92FR.pdf>)
- (11) **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., Deligne, C., Dessouroux, C., Loir, C., & Van Crielingen M. (2015). La production d'ensembles résidentiels élitaires (Bruxelles 18-20e siècles). *Genèses*, (99), 69-92.

2014

- (10) Boichot, C., **Debroux, T.**, & Grésillon, B. (2014). Editorial: Art(s) & Espace(s) / Art(s) & Space(s), *BELGEO*, 2014-3. (URL: <http://belgeo.revues.org/13398>)
- (9) **Debroux, T.** (2014). Boris Grésillon, Géographie de l'art. Ville et création artistique : Paris, Economica, 2014, 254 p. *BELGEO*, 2014-1. (URL: <http://belgeo.revues.org/12873>)
- (8) **Debroux, T.**, Dufour, V., Hughes, C., & Murray, C. (2014). Toward Mapping Recitals in Fin-de-siècle Brussels. *Ad Parnassum*, 12(24), 135-152.

2013

- (7) **Debroux, T.** (2013). Les territoires créatifs : quelques notions théoriques et une analyse bruxelloise. *Territoire en mouvement*, 2(19-20), 40-59.
- (6) **Debroux, T.** (2013). Dans et hors la ville. Esquisse d'une géographie des artistes à Bruxelles (19e-21e siècles). *Brussels Studies*, (69), 1-14. (URL: <http://www.brusselsstudies.be/publications/index/index/id/173/lang/fr>)
- (5) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2013). Les XX in the City: An Artists' Neighborhood in Brussels. *Art@s bulletin*, 2(2), 38-51. (URL : <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol2/iss2/5/>)

2010

- (4) **Debroux, T.** (2010). Géographie de l'élite artistique bruxelloise à la fin du 19e siècle. *Les Cahiers de la fonderie*, 43, 31-37.

2009

- (3) **Debroux, T.** (2009). Une géographie urbaine de la culture: quartiers d'artistes et transformations de l'espace urbain. *Bulletin d'information de l'Association Belge d'Histoire Contemporaine*, 16(2), 23-27.
- (2) **Debroux, T.** (2009). Géographie des artistes dans les régions urbaines en Belgique. *BELGEO*, 2, 119-136. (URL : <http://belgeo.revues.org/7913>)

2007

- (1) **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., Deligne, C., Galand, M., Loir, C., & Van Crieckingen, M. (2007). Les espaces résidentiels de la noblesse à Bruxelles (XVIIIe-XXe siècle). *BELGEO*, 4, 441-451. (URL : <http://belgeo.revues.org/10150>)

En préparation

- (XX) **Debroux, T.** Trojan horse or white knight? 'Le Cheval Noir' in Brussels: new artists' houses across the canal. Pour soumission dans la revue *City, Culture and Society*.

Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux (Actes)

2014

- (1) **Debroux, T.** (2014). Renouveau d'espaces marginalisés : l'appel aux cités d'artistes. Le Cheval Noir et les Ateliers Mommen à Bruxelles. In F. Chignier-Riboulon (Ed.), *Architecture symbolique et renouveau d'espaces marginalisés* (1 ed., pp. 109-129). Clermont-Ferrand: ENSACF - CERAMAC.

Activités de vulgarisation

2015

- (4) Intervention dans le cadre d'une table-ronde sur les artistes et les mutations urbaines, Journée organisée par la cité d'artistes Ateliers Mommen (20 juin 2015).

2014

- (3) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2014). *Artistes à Bruxelles: Podcast de la recherche ULB* [Emission].

2013

- (2) **Debroux, T.** (2013). *Petite(s) histoire(s) des artistes en ville (1/2)*. Etudes et analyses d'éducation permanente, SMartBe (URL : <http://smartbe.be/media/uploads/2014/01/artistes-en-ville-12.pdf>)

- (1) **Debroux, T.** (2013). *Petite(s) histoire(s) des artistes en ville (2/2)*. Etudes et analyses d'éducation permanente, SMartBe (URL : <http://smartbe.be/media/uploads/2014/01/artistes-en-ville-22.pdf>)

Autres (vidéos)

2013

- (3) **Debroux, T.**, & Borzykowski, J. (2013). *Pôle Nord-Est. Saint-Josse / Schaerbeek*. (URL : <https://vimeo.com/channels/brus/69617808>)
- (2) **Debroux, T.**, & Borzykowski, J. (2013). *Verte banlieue. Uccle*. (URL : <https://vimeo.com/channels/brus/69617807>)
- (1) **Debroux, T.**, & Borzykowski, J. (2013). *Pôle Sud-Est. Ixelles / Saint-Gilles*. (URL : <https://vimeo.com/channels/brus/69617806>)

Participations actives à des congrès et colloques nationaux et internationaux

2016

- (34) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2016). *Bruxelles, géographie littéraire. Textyles n°47, 2015*. Publication présentée à la conférence Festival international de géographie (30/9 au 2/10/16: Saint-Dié-des-Vosges, France).
- (33) **Debroux, T.**, & Grésillon, B. (2016). *Bruxelles, le nouveau Berlin ? Discussion croisée autour de deux métropoles culturelles européennes*. Publication présentée à la conférence Festival international de géographie (30/9 au 2/10/16: Saint-Dié-des-Vosges, France).
- (32) **Debroux, T.**, & Gongora, R. (2016). *L'artiste (im)mobile. Entretien avec l'artiste Romeo Gongora*. Publication présentée à la conférence Ecole d'été du Cérium "Arts et géographies" (30 mai - 4 juin 2016: Université de Montréal, Montréal, Canada).
- (31) **Debroux, T.** (2016). « Marche ou crève ». *De la mobilité à petite et grande échelles dans la construction des carrières d'artistes*. Publication présentée à la conférence Ecole d'été du Cérium "Arts et géographies" (30 mai - 4 juin 2016: Université de Montréal, Montréal, Canada).
- (30) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2016). *Une exposition à l'échelle de la ville : sociabilités des espaces complémentaires aux salons des XX*. Publication présentée à la conférence Les lieux de sociabilités littéraires et artistiques (XVIIIe-XXIe siècles) - Septièmes journées d'étude du groupe COntEXTES (12-14 mai 2016: Bruxelles).

2015

- (29) **Debroux, T.** (2015) *Du paradis pour peintres à la ville créative: historique et enjeux contemporains de la présence des artistes à Bruxelles*. Publication présentée lors de la session spéciale du Collège de Belgique du 19 novembre 2015 (Novembre 2015: Bruxelles).

- (28) Boichot, C., & **Debroux, T.** (2015). *The visible part. Art galleries as indicators of artistic activity and urban transformation?* Publication présentée à la conférence UGI Regional Conference 2015 (Août 2015: Moscou, Russie).
- (27) **Debroux, T.**, & Wayens, B. (2015). *Geography of art galleries in Brussels, Belgium: just another story of retail gentrification?* Publication présentée à la conférence AAG 2015 Annual Meeting (April 2015: Chicago, Etats-Unis).

2014

- (26) **Debroux, T.** (2014). *Artists and urban redevelopment: pioneers or tools?: A look at the 'artists' village' of Saint-Gilles, Brussels.* Publication présentée à la conférence IGU Regional Conference 2014 (août 2014: Cracovie, Pologne).
- (25) **Debroux, T.** (2014). « *Both marginal and elitist* »: *the singular geography of 19th century visual artists in Brussels.* Publication présentée à la conférence Marginals and subalterns in Belgium. A historical perspective (19th and 20th centuries) (2 juillet 2014: Bruxelles).
- (24) Aron, P., Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (2014). *Du chronotope à la cartographie dynamique du récit littéraire : Les Mystères de Bruxelles (1845-46) au prisme de l'analyse spatiale.* Publication présentée à la conférence Cartographier les récits : enjeux méthodologiques et technologiques (dans le cadre de l'ACFAS 2014) (12 mai 2014: Montréal, Canada).
- (23) **Debroux, T.** (2014). *L'espace des artistes à Bruxelles : fonctions, formes, localisation et destinées des ateliers et maisons d'artistes (19e - 20e s.).* Publication présentée à la conférence Printemps de l'Histoire 2014 (9 mai 2014: Bruxelles).
- (22) Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., Le Maire De Romsee, J., & Loir, C. (2014). *The rise of a small cultural capital: Brussels at the end of the 19th century.* Publication présentée à la conférence American Comparative Literature Association's 2014 Annual Meeting (21 mars 2014: New York, Etats-Unis).

2013

- (21) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2013). *Emergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise: (18e-21e siècles).* Publication présentée à la conférence Blick op Brussel in de literatuur (15 novembre 2013: VUB, Bruxelles).
- (20) **Debroux, T.** (2013). *Artists in the city: Another way of looking at artists' studios.* Publication présentée à la conférence Atelier franco-allemand « Images d'artistes et l'atelier aujourd'hui – lieu de production et/ou espace mythique ? » (7-10 novembre 2013: Berlin, Allemagne).
- (19) **Debroux, T.**, Dozo, B.-O., & Vanderpelen, C. (2013). *Lieux d'habitation des écrivains belges francophones (1920-1960).* Publication présentée à la conférence Journée d'étude Textyles - Bruxelles, géographie littéraire (25 octobre 2013: Bruxelles).

- (18) **Debroux, T.** (2013). *Art et marges urbaines.: Une géographie contemporaine des artistes à Bruxelles*. Publication présentée à la conférence "Art contemporain et marges" (octobre 2013: Berlin, Allemagne).
- (17) Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (2013). *L'espace bruxellois au 19e siècle : une approche littéraire*. Publication présentée à la conférence EUGEO 2013 Congress (S15: 5 septembre 2013: Rome, Italie).
- (16) **Debroux, T.** (2013). *Artists as pioneer settlers? Some empirical reflections about artists, gentrification and urban renewal in Brussels*. Publication présentée à la conférence RGS-IBG Annual Conference (28/08/2013: London, Royaume-Uni).
- (15) **Debroux, T.**, Dufour, V., Hughes, C., & Murray, C. (2013). *Mapping recitals in metropolitan Brussels, 1865-1914*. Publication présentée à la conférence RECITAL E PAESAGGIO URBANO NELL'OTTOCENTO (13/07/2013: La Spezia, Italy).
- (14) Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (2013). *Le Diable sur les boulevards: Récit littéraire et pratiques socio-spatiales à Bruxelles au 19e siècle*. Publication présentée à la conférence Colloque "Boulevards/rings et limites urbaines en Europe (19e - 21e siècles)" (15 mai 2013: Bruxelles).
- (13) Brogniez, L., & **Debroux, T.** (2013). *Les XX dans la ville: Autour de la rue de l'Abbaye : un quartier d'artistes à Bruxelles*. Publication présentée à la conférence Séminaire ARTL@S (25 avril 2013: ENS, Paris, France).
- (12) **Debroux, T.** (2013). *Des artistes en marge? De l'emploi du concept de marginalité pour décrire la position spatiale et sociale des plasticiens*. Publication présentée à la conférence JIG - Journée des jeunes chercheurs de l'Institut de Géographie (22 avril 2013: Paris, France).

2012

- (11) Brogniez, L., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., & Loir, C. (2012). *Le diable à Bruxelles. Essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du 19e siècle*. Publication présentée à la conférence Journées d'études MSH - LIDO : "Comment cartographier les récits documentaires et fictionnels?" (17/11/2012: Clermont-Ferrand, France).
- (10) **Debroux, T.** (2012). *Mapping artists in 19th-21st centuries Brussels*. Publication présentée à la conférence RGS-IBG ANNUAL CONFERENCE (04/07/12: Edinburgh, Royaume-Uni).
- (9) **Debroux, T.** (2012). *Les artistes à Bruxelles : "nouvelles" figures de la transformation urbaine ?* Publication présentée à la conférence Journée doctorale de BruCités (25/05/2012: Bruxelles).

- (8) **Debroux, T.** (2012). *Renouveau d'espaces marginalisés : l'appel aux cités d'artistes. Le Cheval Noir et les Ateliers Mommen à Bruxelles*. Publication présentée à la conférence Architecture symbolique et renouveau d'espaces marginalisés (21 mars 2012: Clermont-Ferrand (France)).

2011

- (7) **Debroux, T.** (2011). *Des artistes en pionniers de la rénovation urbaine? Le cas de Bruxelles*. Publication présentée à la conférence Les élites s'emparent de la ville. Mais que fait la recherche? (30/04/2011: Bruxelles).

2010

- (6) **Debroux, T.** (2010). *Some theoretical reflexions about creative spaces – the case of Brussels*. Publication présentée à la conférence 4th Belgian geography days (22/10/2010: K.U.L., Leuven).
- (5) Loir, C., **Debroux, T.**, Decroly, J.-M., Deligne, C., Dessouroux, C., & Galand, M. (2010). *Analyse diachronique des projets résidentiels pour classes aisées à Bruxelles (XVIIIe-XXIe siècles)*. Publication présentée à la conférence Colloque international Les élites dans la ville : groupes sociaux et (re)composition urbaine. XVIIIe-XXe siècles (19-20 avril 2010: Bruxelles, Université libre de Bruxelles).

2009

- (4) **Debroux, T.**, & Calay, V. (2009). *Les industries créatives à Bruxelles, une clé pour le (re)développement urbain?* Publication présentée à la conférence 20th anniversary QeC-ERAN (06/2009: Bruxelles).

2008

- (3) **Debroux, T.** (2008). *Pour une comparaison des villes sur le plan artistique. Le cas des régions urbaines en Belgique*. Publication présentée à la conférence 3d Belgian geography days (24/10/2008: U.L.B., Bruxelles).
- (2) Loir, C., & **Debroux, T.** (2008). *Quartiers artistiques et transformations de l'espace urbain à Bruxelles, XVIIIe-XIXe siècles*. Publication présentée à la conférence International Conference on Urban History IXth (27-30 août 2008: Université de Lyon, France).
- (1) **Debroux, T.** (2008). *La hiérarchisation des villes sur base de critères artistiques. Questions théoriques et méthodologiques. Le cas des régions urbaines en Belgique*. Publication présentée à la conférence Arts et territoires : vers une nouvelle économie culturelle? (06/05/2008: Québec, Canada).

Thèses et mémoires

2012

- (3) **Debroux, T.** (2012). *Des artistes en ville. Géographie rétrospective des plasticiens à Bruxelles (1833-2008)/Artists in the city. Retrospective geography of visual artists in Brussels (1833-2008)*. Université Libre de Bruxelles, Brussels. (URL :

<http://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB-ETD:oai:ulb.ac.be:ETDULB:ULBetd-03192013-173927/Holdings>)

2007

- (2) **Debroux, T.** (2007). *Position sociale et répartition spatiale des artistes bruxellois à la fin du 19e siècle*. (Mémoire non-publié). Bruxelles: Université Libre de Bruxelles.

2006

- (1) **Debroux, T.** (2006). *L'insertion socio-spatiale des artistes dans la ville : le cas de Bruxelles*. (Mémoire non-publié). Bruxelles: Université Libre de Bruxelles.

AUTRES INFORMATIONS

Maîtrise de la **suite Office** (Word, Excel, Access, Power Point, Publisher)

Maîtrise de **logiciels SIG** : formée sur logiciel ArcView, bonne maîtrise du logiciel libre Quantum-GIS

BRÈVE PRÉSENTATION DES THÈMES DE RECHERCHE

Géographie de l'art : logiques spatiales de la création et de la diffusion artistique (lieux de résidence et ateliers d'artistes plasticiens ; lieux de diffusion des arts plastiques)

Géographie urbaine et sociale : phénomènes de rénovation urbaine ; villes "créatives"

Géographie littéraire : représentations de la ville dans les textes littéraires ; cartographie narrative

SIG : développement d'un outil de géolocalisation automatique de données historiques (Bruxelles, fin 19^e s.)

Centrés sur la culture et le développement urbain, mes thèmes de recherche s'inscrivent dans un champ de recherche en plein développement, celui de la géographie de l'art. Les liens entre art, activités artistiques et géographie font en effet l'objet d'une attention croissante de la part des chercheurs de la discipline, dont l'intérêt rencontre les préoccupations d'autres sciences connaissant un engouement pour la dimension spatiale des phénomènes culturels qu'elles étudient.

Par la mobilisation d'un corpus de sources varié (quantitatives et qualitatives), d'une cartographie multiple (factuelle et narrative), d'une approche interdisciplinaire (géographie, sociologie de l'art, histoire culturelle, littérature), multiscalaire et comparative (sur le plan temporel et géographique), j'aborde sous un angle original – celui des activités artistiques – les mutations urbanistiques, sociales et économiques survenues dans les grandes villes européennes durant les deux derniers siècles.

Ce faisant et en tissant des liens avec les autres disciplines étudiant le champ artistique, je souhaite produire de nouvelles connaissances sur les processus de formation matérielle et symbolique des espaces urbains et sur la structuration et l'évolution des scènes artistiques, à travers le regard d'un géographe.

Date et signature

Paris, le 8 août 2016

