

CURRICULUM VITAE

Valérie Dufour

Avenue F. Roosevelt, 50
CP 175/01
1050 Bruxelles
Belgique
0032 2 650 43 54
Née le 31 décembre 1978 à Ottignies
Belge
E-mail : vdufour@ulb.ac.be

FORMATION

1996-1998 : UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Candidature en Histoire de l'art (musicologie)

Grande Distinction.

1998-2000 : UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Licence en Histoire de l'art (musicologie)

La plus Grande Distinction. Médaille de l'université.

Mémoire intitulé *La musique de Stravinsky à Bruxelles : création et réception* (Directeur : Prof. Henri Vanhulst).

2000-2001: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur

Grande Distinction.

2001-2002: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Diplôme d'études approfondies « Histoire, Cultures et Société ».

16 décembre 2004 : UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Doctorat en Philosophie et Lettres

Orientation **Histoire de l'art**, spécialisation **musicologie**.

Thèse de Doctorat intitulée *Stravinski et les exégètes. Positions critiques et stratégies discursives. 1910-1940*. (Directeur : Prof. Henri Vanhulst; Membres du jury présidé par Jean-Pierre Devroey : Jann Pasler (San Diego, USA), Walter Corten, Albert Mingelgrün et Robert Wangermée).

2005 et 2007 : UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Post-doctorat au sein de l'Observatoire International de la Création et des Cultures Musicales

PARCOURS PROFESSIONNEL

1998-2002 : **Guide-conférencière** au Théâtre royal de la Monnaie

2001-2005 : **Aspirant du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS)** à l'Université libre de Bruxelles (Directeur : Prof. Henri Vanhulst).

2005-2006 : **Collaborateur scientifique du FNRS** à l'ULB (Directeur : Prof. Henri Vanhulst).

2006-2008 : **Chargée de recherches du FNRS** à l'ULB

Sept. 2008 - : **Chercheuse qualifiée du FNRS en musicologie** à l'ULB

ACTIVITES PEDAGOGIQUES à l'ULB

Titulaire des cours suivants :

- **Sociologie de la musique (MA1)**
- Campus Opéra, Etude pluridisciplinaire du genre lyrique (MA1)**
- Exercices d'Histoire de la musique du classicisme à l'époque contemporaine (BA)**
- Séminaire d'Histoire de la musique du classicisme à l'époque contemporaine (MA1)**

STAGES A L'ÉTRANGER

1^{er} avril – 10 mai 2002 : **Stage de recherches** à la Fondation Paul Sacher (Bâle, Suisse)

1^{er} avril – 31 mai 2003 et 1^{er} octobre – 30 octobre 2003 : **Stage de recherches** en tant que lauréate de la Fondation Paul Sacher (Bâle, Suisse)

1^{er} juin – 30 juin 2003 : **Stage de recherches** à la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque Gustav Mahler (Paris).

5 avril – 5 mai 2004 : **Chercheur invité** à la Fondation Paul Sacher (Bâle, Suisse)

mars 2005 : **Stages de recherches** au Barry S. Brook Music Documentation Center (New York, USA) et à la Library of Congress (Washington D.C., USA)

19 octobre – 21 décembre 2005 : **Chercheur adjoint** à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'Observatoire International de la Création et des Cultures Musicales.

15 février– 18 mars 2008: **Chercheur invité** à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'Observatoire International de la Création et des Cultures Musicales.

23 octobre– 28 novembre 2009: **Chercheur invité** à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'Observatoire International de la Création et des Cultures Musicales.

LISTE BIBLIOGRAPHIQUE (AU 31 DÉCEMBRE 2012)

A OUVRAGES

MONOGRAPHIES en tant que seul auteur

- A.1** Valérie DUFOUR, *Stravinsky à Bruxelles. 1920-1960*. Préface de Robert Wangermée, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003, 316 pages.¹
- A.2** Valérie DUFOUR, *Stravinski et ses exégètes*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2006, 276 pages.²
- A.3** Valérie DUFOUR, *Catalogue thématique des œuvres d'Albert Huybrechts (1899-1938)*, Liège, Société liégeoise de musicologie (*Revue de la Société liégeoise de musicologie*, n°24-25), 2006, 114 pages.

EDITION DE TEXTE en tant que seul éditeur

- A.4** Igor STRAVINSKI, *Confidences sur la musiques. Propos recueillis (1912-1940)*. Textes et entretiens choisis, édités et annotés par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, sous presse.

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES D'ACTES DE COLLOQUES

- A.5** Henri VANHULST & Valérie DUFOUR (éds sc.), *Six siècles de vie musicale à Bruxelles*, Actes du colloque international (Bruxelles, 19-21 octobre 2000), *Revue belge de musicologie*, volume 1 : LV (2001), 328 pages
volume 2 : LVI (2002), 328 pages
- A.6** Marie CORNAZ, Valérie DUFOUR & Henri VANHULST (éds sc.), *François-Joseph Fétis (1784-1871)*. Actes du colloque international organisé les 15 et 16 décembre 2006, en collaboration avec la bibliothèque royale de Belgique, par la Société belge de Musicologie à l'occasion de son sixantième anniversaire, *Revue belge de musicologie*, vol. LXII (2008), 308 pages
- A.7** Marie CORNAZ, Valérie DUFOUR & Henri VANHULST (éds sc.), *François-Auguste Gevaert (1828-1908)*. Actes du colloque international organisé les 12 et 13 décembre 2008 par la Société belge de Musicologie en collaboration avec la bibliothèque royale de Belgique, *Revue belge de musicologie*, vol. LXIV (2010), 288 pages

ÉDITION SCIENTIFIQUE DE MÉLANGES

- A.8** Christine BALLMAN & Valérie DUFOUR (éds sc.), *La la la Maître Henri... Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*, Turnhout, Brepols, 2009, 498 pages.

¹ Comptes rendus :

1. Claudia Vincis (Universität Basel – Archivio Luigi Nono), in *Revue belge de musicologie*, LVIII (2004), p. 324-327.
2. Kristin Van den Buys (KUL), in *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, LV-1 (2005), p. 104-108.

² Comptes rendus :

1. Mark Delaere (KUL), in *Revue belge de musicologie*, LXI (2007), p. 246-247.
2. Katerina Levidou (St Antony's College Oxford), in *Slavonic and East European Review*, 86/1 (janvier 2008), p. 154-156.
3. Danick Trottier (Harvard University – Université de Montréal), in *Revue de musicologie*, tome 94 (2008, n°2), p. 622-626.

DIRECTION SCIENTIFIQUE

- A.9** Valérie DUFOUR (dir. sc.), *Quatre visages de la musique à Liège au XX^e siècle*, *Revue liégeoise de musicologie* n°26 (2007), [sorti de presse en août 2009], 119 pages.
- A.10** Manuel COUVREUR & Valérie DUFOUR (dir. sc.), *La Monnaie entre-deux-guerres*, Bruxelles, Cahiers du GRAM-Groupe de recherches en art moderne, Le Livre Timperman, 2010, 399 pages.³
- A.11** Michel DUCHESNEAU, Valérie DUFOUR ET Marie-Hélène BENOIT-OTIS (dir. sc.), *Ecrits de compositeurs. Une autorité en questions*, Paris, Vrin, sous presse.
- A.12** Laurence BROGNIEZ & Valérie DUFOUR (dir. sc.), *Entretiens d'artistes. Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, en préparation.

OUVRAGE DE VULGARISATION

- A.13** Valérie DUFOUR (coordination éditoriale), *Chopin 2010 en Belgique – Chopin 2010 in België*, publication éditée à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Chopin, Bruxelles, Service culturel de l'Ambassade de Pologne en Belgique, 2010, 2 x 38 pages.

B ARTICLES

REVUES NATIONALES

- B.1** Valérie DUFOUR, « Muziek in Wallonië : Alomtegenwoordig met klanken en muzikanten », *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, avril 2004, p. 89-93.
- B.2** Valérie DUFOUR, « Etat de la vie musicale à Liège en 1939. Armand Marsick et les concerts de l'Exposition internationale de l'eau », in Valérie DUFOUR (éd.), *Quatre visages de la musique à Liège au XX^e siècle*, *Revue de la société liégeoise de musicologie* n°26 (2007), sorti de presse en août 2009, p. 31-69.

REVUES INTERNATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- B.3** Valérie DUFOUR et Tania VAN HEMELRYCK, « La fortune de François Villon à l'opéra aux XIX^e et XX^e siècles », dans *Les Lettres Romanes*, 2001, tome LV – n° 3-4, p. 215-232.
- B.4** Valérie DUFOUR, « Igor Strawinsky et Paul Collaer. Lettres inédites au compositeur 1920-1925 », dans *Six siècles de vie musicale à Bruxelles*, Actes du colloque international (Bruxelles, 19-21 octobre 2000), vol. 2, *Revue belge de musicologie*, LVI (2002), 99-116.
- B.5** Valérie DUFOUR, « La *Poétique musicale* de Stravinsky : un manuscrit inédit de Pierre Souvtchinsky », *Revue de musicologie* (France), tome 89/2 (2003), p. 373-392.⁴
- B.6** Valérie DUFOUR, « Strawinsky vers Souvtchinsky : Thèmes et variations sur la *Poétique musicale* », *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* (Suisse), n°17, mars 2004, p. 17-23.

³ Comptes rendus :

1. Christopher Brent Murray in *The Opera Quarterly*, 2012. [Version papier sous presse, publié en ligne à <http://oq.oxfordjournals.org/>]

2. Christopher Brent Murray in *Revue belge de musicologie*, Vol. LXV (2011), p. 248-250.

⁴ La musicologue russe Svetlana Savenko a traduit une partie de cet article révélant l'existence d'un plan inédit de Souvtchinski pour la *Poétique musicale* de Stravinski sous le titre « Muzikalnaia poetika Stravinskogo : k istorii sozdania » in *Stravinskii v kontekste vremeni i mesta*, Moscou, Publications du conservatoire Tchaïkovski, volume 57, p. 186-203.

- B.7** Valérie DUFOUR, « Compositeur et critique musical : de la coïncidence des deux activités. Le cas de Florent Schmitt », *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, tome XVIII, 7-12/2007, p. 313-326.
- B.8** Valérie DUFOUR, « Pour une typologie de la critique musicale chez Fétis. Sources et traces lexicales », in Marie CORNAZ, Valérie DUFOUR & Henri VANHULST (éds), *François-Joseph Fétis (1784-1871)*. Actes du colloque international organisé les 15 et 16 décembre 2006, en collaboration avec la bibliothèque royale de Belgique, par la Société belge de Musicologie à l'occasion de son soixantième anniversaire, *Revue belge de musicologie*, vol. LXII (2008), p. 51-61.
- B.9** Valérie DUFOUR et Christine A. DUPONT, « Le voyage de Prix de Rome de François-Auguste Gevaert : enjeux, bénéfices et nécessités », in Marie CORNAZ, Valérie DUFOUR & Henri VANHULST (éds sc.), *François-Auguste Gevaert (1828-1908)*. Actes du colloque international des 12 et 13 décembre 2008, *Revue belge de musicologie*, vol. LXIV (2010), p. 221-231.
- B.10** Valérie DUFOUR et Florence HUYBRECHTS, « *Hommes de lettres* and Music Criticism in Francophone Belgium », *Revue belge de musicologie*, vol. LXVI (2012), p. 181-189.
- B.11** Valérie DUFOUR, « Authority and Rhetoric in Stravinsky's Writings », *Music Scientific Magazine of the Saint-Petersbourg Conservatoire (Russia)*, sous presse
- B.12**

OUVRAGES COLLECTIFS

- B.13** Valérie DUFOUR, « Les 'années de pèlerinage' des Prix de Rome. Points de vue de France et de Belgique au XIX^e siècle », in Chr. MEYER (dir. sc.), *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, Berlin, Berliner Wissenschafts Verlag, 2003, p. 409-425.
- B.14** Valérie DUFOUR ET Christophe PIRENNE, « Du Séminaire des Arts à l'Exposition Universelle : quinze années de lutte pour la musique contemporaine », in Chr. PIRENNE (dir. sc.), *Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles (1960-2003)*, Liège, Mardaga, 2004, p. 11-35.
- B.15** Valérie DUFOUR, « Espaces de diffusion des musiques nouvelles », in Chr. PIRENNE (dir. sc.), *Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles (1960-2003)*, Liège, Mardaga, 2004, p. 91-138
- B.16** Valérie DUFOUR, « Catalogue de l'œuvre de Philippe Boesmans », in R. WANGERMÉE (dir. sc.), *Philippe Boesmans*, Liège, Mardaga, 2005, p. 203-260.
- B.17** Valérie DUFOUR, « A Passion for Music at the Stoclet House », in Peter Noever, Etienne Davignon, Paul Dujardin et Anne Mommens (éds), *Yearning for Beauty. The Wiener Werkstätte and the Stoclet House*, Ostfildern-Ruit, MAK/Hatje Cantz Verlag, 2006, p. 375-379.
- B.18** Valérie DUFOUR, « Johannes Tinctoris. Traités de musique », in Bernard Bousmanne, Hanno Wijsman et Sandrine Thieffry (éds), *Philippe le Beau (1478-1506). Les trésors du dernier duc de Bourgogne*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 2006, p. 163-164.
- B.19** Valérie DUFOUR, « L'opéra contemporain à la Monnaie de Bernard Foccroulle », in R. Wangermée (éd.), *L'éveil du printemps. Naissance d'un opéra : Frühling's Erwachen*, Wavre, Mardaga, 2007, p. 9-22.
- B.20** Valérie DUFOUR, « 'Tranquil Independence' National identity and Musical Modernity in Belgium Between the Wars », in Nathalie Aubert, Pierre-Philippe Fraiture et Patrick

McGuinness (éds), *From Art Nouveau to Surrealism: Belgian Modernity in the Making*, Legenda, Oxford, 2007, p. 152-160.

- B.21** Valérie DUFOUR, « « Néo-gothique et néo-classique ». Arthur Lourié et Jacques Maritain : aux origines idéologiques du conflit Stravinski-Schoenberg », in Sylvain Caron et Michel Duchesneau (éds), *Musique, art et religion*, Lyon, Symétrie, 2009, p. 31-41.
- B.22** Valérie DUFOUR, « Stravinsky stratège ? Le compositeur face à l'exégèse de son oeuvre en Europe (1926-34) », in *Music's Intellectual History. Founders, Followers and Fads*, New York, Répertoire International de Littérature Musicale, 2009, p. 427-448.
- B.23** Valérie DUFOUR, « Stravinski et Maeterlinck, ou le rendez-vous manqué des Ballets russes ? », in Valérie Dufour et Christine Ballman (éds), *La la la Maître Henri... Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 469-476.
- B.24** Valérie DUFOUR, « Grandeurs et misères des compositeurs belges à l'opéra », in Manuel Couvreur et Valérie Dufour (éds), *La Monnaie entre-deux-guerres*, Bruxelles, Cahiers du GRAM, 2010, p. 216-245.
- B.25** Valérie DUFOUR, « Léon Molle et Maurice Bastin, chefs permanents à la Monnaie. Notes biographiques », in Manuel Couvreur et Valérie Dufour (éds), *La Monnaie entre-deux-guerres*, Bruxelles, Cahiers du GRAM, 2010, p. 363-368.
- B.26** Valérie DUFOUR et Laurence WUIDAR, « *La flûte en noir et blanc*. À propos de la mise en scène de Kentridge », Actes du colloque *Die Zauberflöte, sources et interprétations*, Bruxelles, 5 et 6 décembre 2006, sous presse.
- B.27** Valérie DUFOUR, « Le dédoublement du compositeur. Autorité et rhétorique de Stravinski au miroir de ses écrits », in Michel DUCHESNEAU, Valérie DUFOUR ET Marie-Hélène BENOIT-OTIS (dir. sc.), *Écrits de compositeurs. Une autorité en questions*, Paris, Vrin, sous presse.
- B.28** Valérie DUFOUR, « Les entretiens d'Igor Stravinski : stratégies, leitmotifs, évitements », in Laurence BROGNIEZ & Valérie DUFOUR (dir. sc.), *Entretiens d'artistes. Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, sous presse.
- B.29** Michel DUCHESNEAU, Valérie DUFOUR et Marie-Hélène BENOIT-OTIS, « Écrits de compositeurs aux XIXe et XXe siècles : contextes et enjeux », in Michel DUCHESNEAU, Valérie DUFOUR ET Marie-Hélène BENOIT-OTIS (dir. sc.), *Écrits de compositeurs. Une autorité en questions*, Paris, Vrin, sous presse.
- B.30** Valérie DUFOUR et Susanne GÄRTNER, « « Il ne faut pas prendre les séries pour des lanternes ». Pierre Boulez et André Souris : correspondance(s) », in Laurent Feneyrou et Alain Poirier (dir. sc.), *Horizons de la musique en France 1944-1954*, Paris, Vrin, sous presse.
- B.31**

ENCYCLOPÉDIES

Pour la *Nouvelle Biographie Nationale*

- B.32** Article « Brenta, Gaston », dans *Nouvelle Biographie Nationale*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2001, vol. 6, p. 61-63.
- B.33** Article « Ryelandt, Joseph », dans *Nouvelle Biographie Nationale*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003, vol. 7, p. 316-318.

- B.34** Article « Chevreuille, Raymond », dans *Nouvelle Biographie Nationale*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2007, vol. 9, p. 79-80.
- B.35** Article « Ledent, Robert », dans *Nouvelle Biographie Nationale*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2012, vol. 11, p. 257-259.
- B.36** Article « Stekke, Léon », en préparation.

Pour *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*

- B.37** « Dizi, François-Joseph », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 5 (2001), col. 1134.
- B.38** « Duquesnoy, Charles », dans *Ibid.*, col. 1162-1163.
- B.39** « Van Duyse, Florimond », dans *Ibid.*, col. 1735.
- B.40** « Fiocco, Famille », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 6 (2001), col. 1212-1214.
- B.41** « Froidebise, Pierre », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 7 (2002), col. 197-198.
- B.42** « Gevaert, François-Auguste », dans *Ibid.*, col. 853-855
- B.43** « Gilson, Paul », dans *Ibid.*, col. 970-972
- B.44** « Huybrechts, Albert », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 9 (2003), col. 569-570.
- B.45** « Jongen, Joseph et Léon », s dans *Ibid.* col. 1187-1190.
- B.46** « Lebrun, Paul », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 10 (2003), col. 1402-1403.
- B.47** « Legley, Victor », dans *Ibid.*, col. 1477-1478.
- B.48** « Louël, Jean », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 11 (2004), col. 508.
- B.49** « Quinet, Fernand », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 13 (2005), col. 1132-1133.
- B.50** « Rasse, François », *Ibid.*, col. 1293-1294.
- B.51** « Samuel, Léopold », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 14 (2005), col. 904.
- B.52** « Samuel-Holeman, Eugène », *Ibid.*, col. 903-904.
- B.53** « Ryelandt, Joseph », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 14 (2005), col. 726-727.
- B.54** « Souris, André », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 15 (2006), col. 1123-1124.
- B.55** « Staes, Ferdinand », *Ibid.*, col. 1281-1282.
- B.56** « Swert, Jules de », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 16 (2007), col. 361.
- B.57** « Velden, Renier Van der », *Ibid.*, col. 1394.
- B.58** « Vreuls, Victor », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, Personenteil 17 (2007), col. 242.
- B.59** « Wilder, Victor van », *Ibid.*, col. 924-925.
- B.60** « Woestijne, David van », *Ibid.*, col. 1065-1066.
- B.61** « Ysayë, Eugène et Théo », *Ibid.*, col. 1263-1266.
- B.62** « Feldbusch, Éric », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, supplément (2008), col. 191-193.
- B.63** « Ledoux, Claude », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, supplément (2008), col. 469.

- B.64** « Moulart, Raymond », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, supplément (2008), col. 576-577.
- B.65** « Vande Gorne, Anette », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter Verlag, supplément (2008), col. 271.

Pour le Dictionnaire des Nouvelles musiques en Wallonie et à Bruxelles (éd. Chr. Pirenne)

B.66 21 notices biobibliographiques

Jean-Claude Baertsoen, Jean Bailly, Gaston Brenta, Daniel Capelletti, Kaat De Windt, Luc Dupuis, Eric Feldbusch, Robert Janssens, Victor Kissine, Pierre Kolp, Michel Lysight, Christian Mesdom, Thierry Pasté, Jean-Louis Poliart, Claude-Robert Roland, André-Jean Smit, Felix Snyers, André Souris, André Van Belle, Frédéric Van Rossum, Hao-Fu Zhang

Pour le Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen-âge à nos jours (éd. Thierry Levaux), Ophain, 2005

B.67 19 notices biographiques

Alfons Bervoets, Dirk Brossé, Boudewijn Buckinx, Nini Bulterijs, Frits Celis, Rafaël D'Haene, Marinus De Jong, Jean-Paul Dessy, Frans Geysen, Wim Henderickx, Piotr Lachert, Jef Maes, Benoit Mernier, Willem Pelemans, Alove Rammaert, Frederic Rzewski, Daniel Sternefeld, Todor Todoroff, André Van Belle

ARTICLES DE VULGARISATION

- B.68** Valérie DUFOUR, « Chopin aujourd'hui », *Chopin 2010 en Belgique*, publication éditée à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Chopin, Bruxelles, Service culturel de l'Ambassade de Pologne en Belgique, 2010, p. 10-11.

C CONFÉRENCES (LES INVITATIONS POUR LES COURS NE SONT PAS REPRISES)

- C.1** Communication au colloque international « Six siècles de vie musicale à Bruxelles » organisé par la Société Belge de Musicologie, Bruxelles, 19-21 octobre 2000.
La musique d'Igor Stravinsky à Bruxelles entre 1920 et 1930. Lettres inédites de Paul Collaer au compositeur
- C.2** Communication au colloque « Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations » organisé à Bruxelles par la European Science Foundation, 22-24 mars 2001.
Les voyages des Prix de Rome de Belgique. Instruction ou érudition ?
- C.3** Communication au 17^e Congrès de l'International Musicological Society organisé à Leuven, 1-8 août 2002.
Stravinsky : l'image du chef d'orchestre
- C.4** Conférence à la Société Liégeoise de Musicologie, Liège, 9 octobre 2002.
La conscience historique d'Albert Huybrechts (1899-1938)
- C.5** Communication à la 38th Royal Musical Association Annual Conference, Glasgow, du 28 novembre au 1^{er} décembre 2002.
Critics as Servants of the Composer : Stravinsky's Case
- C.6** Conférence à l'Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, 12 février 2003
Stravinsky et le ressentiment de la critique
- C.7** Conférence au Palais des Beaux-Arts (Département musique), Bruxelles, 19 mars 2003
Stravinsky en Belgique
- C.8** Conférence au colloque de la Paul Sacher Stiftung, Bâle (Suisse), 29 avril 2003

La poésie musicale selon Pierre Souvtchinski

- C.9** Conférence à l'Université libre de Bruxelles. Journée de recyclage des historiens de l'art. 19 février 2005
Propriété des idées dans les écrits de Stravinski
- C.10** Communication à la First Conference of the Répertoire International de Littérature Musicale « Music's Intellectual History. Founders, Followers and Fads ». New York, City University of New York. 16-19 mars 2005
Stravinsky's Implication in the Exegesis of His Work
- C.11** Communication au colloque de l'Université libre de Bruxelles et de l'Université Jagelone de Cracovie, « Echanges musicaux entre Bruxelles et la Pologne », Bruxelles, 11-13 avril 2005.
Présence de la musique de Frédéric Chopin à Bruxelles au XIX^e siècle
- C.12** Conférence à la faculté de musique de l'Université de Montréal, 3 novembre 2005
Les manuscrits de la Poétique musicale de Stravinski
- C.13** Communication au colloque international « Musique, art et religion », Université de Montréal, Observatoire international de la création musicale, 9-11 mars 2006
« Néogothique et néoclassique ». Arthur Lourié et les origines idéologiques du manifeste contre Schoenberg
- C.14** Conférence à l'Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, 30 mars 2006
Ecrits de compositeurs et critique génétique. Etude de cas
- C.15** Communication au colloque « François-Joseph Fétis » de la Société belge de musicologie à l'occasion de son 60^e anniversaire, Bibliothèque royale de Belgique, 15-16 décembre 2006
La théorie de la critique musicale selon Fétis
- C.16** Communication au Symposium « Movimento et Volumina », Symposium aus Anlass der 125. Wiederkehr des Geburtstages von Igor Strawinsky, Universität Salzburg, 27 avril – 1^{er} mai 2007
La création selon Pierre Souvtchinski. L'apport de Stravinski à l'évolution de sa pensée
- C.17** Conférence à l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, séance du 28 juin 2007
Florent Schmitt critique musical
- C.18** Communication à la Première journée d'études du Réseau international d'études des écrits de compositeurs, Paris, EHESS, 12 décembre 2007
Les écrits de compositeurs : un impensé de la recherche musicologique ?
- C.19** Communications au séminaire doctoral de musicologie de la faculté de musique de l'Université de Montréal, février 2008
La position critique du compositeur et ses enjeux
- C.20** Communication au colloque de l'Université de Montréal à l'Observatoire international de la création et des cultures musicales, Colloque *Ecrits de compositeurs*, organisé en collaboration avec le Réseau d'études des écrits de compositeurs, 12-15 mars 2008
Autorité et rhétorique de Stravinski : le compositeur au miroir de ses écrits
- C.21** Communication à la journée d'études du Groupe de contact FNRS « Ecrits d'artistes » aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur, 3 décembre 2008
Etat de la recherche en musicologie autour des écrits de compositeurs
- C.22** avec Christine A. Dupont, communication au colloque international « François-Auguste Gevaert », organisé par la Bibliothèque royale de Belgique et la Société belge de musicologie, 12 et 13 décembre 2008
Gevaert et son voyage de Prix de Rome : enjeux, bénéfices et nécessités
- C.23** Conférence au Collège Belgique, dans le cadre du cycle *L'opéra, une renaissance au XX^e siècle ?*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 26 mars 2009
Le grand macabre de Ligeti, vers quelles renaissances ?
- C.24** Communication au colloque de la International Musicological Society – Study Group Stravinsky, 30 août – 4 septembre 2009, Minsk (Biélorussie)

Authority in Stravinsky's Writings

- C.25** Conférence au Séminaire doctoral « Musique et modernité en France 1900-1950 » du Professeur Duchesneau à l'université de Montréal, novembre 2009
La fabrique des idées du compositeur. Contraintes culturelles, techniques, idéologiques.
- C.26** Communication au colloque international « Musical Heritage of Brussels », organisé par International Musicological Society, Bruxelles, 28-29 mai 2010.
L'opéra belge, un patrimoine ? Regards sur quelques productions des années vingt.
- C.27** Conférence à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, 26 novembre 2010
L'entourage intellectuel des compositeurs Stravinski et Boulez
- C.28** Communication au colloque *Entretiens d'artistes. Musique, Cinéma et arts plastiques*, organisé par le Réseau d'études des écrits de compositeurs, en collaboration avec le groupe de contact FNRS « Entretiens d'artistes », Bruxelles, ULB, 2-4 décembre 2010
Les interviews d'Igor Stravinski : leitmotifs, stratégies, évitements
- C.29** Communication au Colloque *Horizons de la musique en France 1944-1954*, Paris, Cité de la musique - CDMC, 9-10 décembre 2010
« Il ne faut pas prendre des séries pour des lanternes ». L'apport ~~surréaliste~~ d'André Souris à la pensée musicale de l'après 1945
- C.30** Communication au colloque *Belgian Francophone Music Criticism*, Bruxelles, ULB 17-18 décembre 2010
Hommes de lettres belges et critique musicale
- C.31** Communication au Third International Symposium organized by Eastern Slavic Regional International Musicological Society, Petrozavodsk (Russie), 5 septembre 2011
Stravinsky and The Mass Media in the Interwar Period
- C.32** Communication (avec et lue par Susanne Gärtner) à la Giornata internazionale di studi *L'esordio compositivo di Pierre Boulez e la Parigi musicale del dopoguerra (1944-1951)*, Bologne 17 mai 2012.
Pierre Boulez et André Souris : correspondance(s)
- C.33** Communication au Colloque Célestin Deliège, organisé par l'Université libre de Bruxelles et l'Académie royale de Belgique, les 21-23 mars 2013.
Célestin Deliège, musicologue dans la Cité

D COMPTES RENDUS

Pour la *Revue de Musicologie*

- D.1** Valérie DUFOUR, Compte rendu du colloque *Six siècles de vie musicale à Bruxelles. Colloque international. Bruxelles 19-21 octobre 2000*, *Revue de Musicologie*, 2000, tome 86/2, p. 341-344.
- D.2** Valérie DUFOUR, compte rendu de Pierre Souvtchinski, *Un siècle de musique russe (1830-1930). Glinka, Moussorgsky, Tchaïkovsky, Stravinsky et autres écrits*. Édition réalisée et présentée par Frank Langlois, Préface de Pierre Boulez (Actes Sud, Association Pierre Souvtchinsky, avril 2004), *Revue de musicologie*, n°91/1, 2004, p. 279-281.

Pour *Ad Parnassum : A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*

- D.3** Compte rendu du colloque international *Les relations musicales entre Bruxelles et la Pologne 1800-1950*, Bruxelles, 11, 12 et 13 avril 2005, *Ad Parnassum : A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, Vol. 3/5, April 2005, p. 113-114.

Pour *Les Lettres romanes*

- D.4** Valérie DUFOUR, Compte rendu de *La musique et la danse dans le fonds Jean Cocteau de l'Université Paul Valéry*, catalogue établi et publié par Josiane Mas (Montpellier, Centre d'Études du XX^e siècle, Bibliothèque interuniversitaire - Section Lettres, 1999) in *Les Lettres Romanes*, tome LIV (2000), n°3-4, p. 387-388.
- D.5** Valérie DUFOUR, Compte rendu de Philippe Rodriguez, *L'affaire Montjoie ! Canudo et Stravinsky*, (Fasano - Paris, Schena - Didier Érudition, 2000) in *Les Lettres Romanes*, tome LIV (2000), n°3-4, p. 404-405.
- D.6** Valérie DUFOUR, Compte rendu de Eric Eugène (éd.), *Richard et Cosima Wagner – Arthur Gobineau. Correspondance 1880-1882* (Saint-Genouph, Nizet, 2003), *Les Lettres Romanes*, LVII (1-2), p. 167.

Pour la *Revue belge de Musicologie*

- D.7** Valérie DUFOUR, compte rendu de Jonathan Cross, *The Stravinsky Legacy* (Cambridge, Cambridge University Press (Music in the Twentieth Century), 1998) in *Revue belge de Musicologie*, LVI (2002), 303-304.
- D.8** Valérie DUFOUR, compte rendu de *The Cambridge Companion to Benjamin Britten*, edited by Mervyn Cooke (Cambridge, Cambridge University Press, 1999) in *Revue belge de Musicologie*, LVI (2002), 307-309.
- D.9** Valérie DUFOUR, compte rendu de André SOURIS, *La lyre à double tranchant. Écrits sur le surréalisme présentés et commentés par Robert Wangermée* (Sprimont, Mardaga, 2000) in *Revue belge de Musicologie*, LVI (2002), 313-314.
- D.10** Valérie DUFOUR, compte rendu de Peter HILL, *Stravinsky: The Rite of Spring* (Cambridge, Cambridge University Press, Cambridge Music Handbooks, 2000) in *Revue belge de Musicologie*, LVI (2002), 311.
- D.11** Valérie DUFOUR, compte rendu de Myriam CHIMÈNES, *La vie musicale sous Vichy* (Bruxelles, Ed. Complexe - IHTP/CNRS, "Histoire du temps présent", 2001) in *Revue belge de Musicologie*, LVI (2002), 323-325.
- D.12** Valérie DUFOUR, compte rendu de Mathieu FERREY et Benoît MENUT, *Joseph-Guy Ropartz ou le pays inaccessible*, Drize, Editions Papillon (« Mélophiles »), 2005, in *Revue belge de musicologie*, LX, 2006, p. 271.
- D.13** Valérie DUFOUR, compte rendu de Maureen A. Carr (éd.), *Stravinsky's Histoire du soldat: A Facsimile of the Sketches*, (Middleton, A.-R. Editions, 2005), in *Revue belge de musicologie*, LXI, 2007, p. 244-246.
- D.14** Valérie DUFOUR, compte rendu de Nicolas Derny, *Erich Wolfgang Korngold ou l'itinéraire d'un enfant prodige*, Genève, Editions Papillon, Collection Mélophiles, 2008 in *Revue belge de musicologie*, LXIII, 2009, p. 188-189.
- D.15** Valérie DUFOUR, compte rendu de Jann Pasler, *Writing Through Music. Essays on Music, Culture, and Politics*, foreword by George Lewis, Oxford, Oxford University Press, 2008, in *Revue belge de musicologie*, LXIII, 2009, p. 180-182.

Pour le *Bulletin codicologique de Scriptorium*

- D.16** Valérie DUFOUR, 11 notices bibliographiques, *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2001, n°1, (n°28, 34, 77, 159, 228, 229, 237, 238, 303, 311, 344)
- D.17** Valérie DUFOUR, 11 notices bibliographiques, *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2001, n°2, (n°524 et 639).
- D.18** Valérie DUFOUR, compte rendu de *Choralhandschriften in Regensburger Bibliotheken*. Katalog zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 1999, 8°, 147 p. (*Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg*)

Kataloge und Schriften. Hrsg. Von Paul Mai, 15), dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2001, n°2, p. 182.

- D.19** Valérie DUFOUR, compte rendu de Isabelle Marchesin, *L'Image Organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800-1200*, Turnhout, Brepols, 2000, 8°, 250 p., dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2001, n°2, p. 236.
- D.20** Valérie DUFOUR, compte rendu de Michel Huglo, *Les manuscrits du processionnal*, volume 1 : Autriche à Espagne (Répertoire International des Sources Musicales (RISM) Série B/XIV), München, G. Henle Verlag, 1999, 8°, 322 p., dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2001, n°2, p. 258-259.
- D.21** Valérie DUFOUR, compte rendu de *Carmina Burana. Textes choisis, introduction, traduction, notes et bibliographie* par A. Micha, F. Joukovsky et P. Bühler. Paris, Honoré Champion, 2002, 8°, XVI-275 p. (*Textes et traductions des classiques français du Moyen âge* sous la direction de Jean Dufournet et Philippe Ménard, 8), sous presse, dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2003, n°1, p. 25.
- D.22** Valérie DUFOUR, compte rendu de *El Scriptorium alfonsi : de los libros de astrologia a las 'Cantigas de Santa Maria'*. Cordinatores : Jesus Montoya Martinez, Ana Dominguez Rodriguez. Madrid, Editorial Complutense, 1999, sous presse.
- D.23** Valérie DUFOUR, compte rendu de Jacques BARBIER, « Un homme armé à Bruxelles. Étude de la messe de Mathurin Forestier contenue dans l'Occo Codex », *Revue Belge de Musicologie*, vol. 55 (2001), p. 53-69, dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2003, n°1, p. 17.
- D.24** Valérie DUFOUR, compte rendu de Ike DE LOOS, « Saints in Brabant : a survey of local Proper chants », *Revue Belge de Musicologie*, vol. 55 (2001), p. 9-39, dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2003, n°1, p. 41.
- D.25** Valérie DUFOUR, compte rendu de *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Laurence Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*. I. Catalogo di Cesarino Ruini, premessa di Giulio Cattin, Trento, Provincia autonoma di Trento Servizio beni librari e archivistici, 1998-2002, 2 vols, dans *Bulletin codicologique de Scriptorium*, 2006, n°2, p. 217.

Pour *La Revue belge de philologie et d'histoire*

- D.26** Valérie DUFOUR, compte rendu de Herbert SCHNEIDER (Éd.), *Théodore Gouvy (1819-1898). Bericht über den Internationalen Kongress. Actes du Colloque international Saarbrücken / Hombourg-Haut*, Hildesheim – Zurich – New York, George Olms Verlag, 2008, 594 pages (Musikwissenschaftliche Publikationen, Band 29), dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome LXXXVII, 2009, fascicule 2, p. 490.