

CURRICULUM VITAE

I. Informations générales :

- 1.1. Vanhaelen, Yannick
- 1.2. Sexe masculin
- 1.3. Belgique, Ath, 29.03.1987
- 1.4. Belge
- 1.5. Adresse complète du domicile légal
- 1.6. 19b Place Flagey 1050 Ixelles
- 1.7. Tél : 0498.13.26.76
Courrier électronique : yannick.vanhaelen@ulb.ac.be
- 1.8. Connaissance des langues : - Français, Anglais
- Néerlandais

II. Titres universitaires

- 2005-2008 Bachelier en Architecture. Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française, La Cambre, Bruxelles. Distinction
- 2008-2011 Master en Architecture. Université Libre de Bruxelles. Grande distinction Mémoire (G.Grulois Dir.) : « The Chinese State Branding »

III. Carrière scientifique :

3.1. postes occupés:

2012- présent Chercheur doctorant à l'ULB sous contrat ARC
Travaux menant à l'élaboration d'une thèse

IV. Carrière d'enseignement :

4.1. Enseignement universitaire (ordre chronologique inversé) :

- autres (encadrement de projets)

Du 29/10/2012 au 9/11/2012 Encadrement pendant le Master Class
« RE :WORK, Making place for industry, logistics
and wholesale in Brussels »

V. Publications et activités scientifiques :

5.1. Listes des publications

5.1.1. - Ouvrages publiés à titre de seul auteur

- Ouvrages édités à titre de seul éditeur

5.1.2. - Ouvrages publiés en collaboration

- Ouvrages édités en collaboration

Moritz, B., De Clerck, P., Vanhaelen, Y., et al. (2013). *RE:WORK, Making Place for Industry, Logistics and Wholesale in Brussels: Brussels Master Class 2012*. (Reports on Research by Design - LoUIsE & SteR*), 176 pages.

Grulois, G., & Vanhaelen, Y. (2012). *Ishinomaki: Postcards from a resilient future*. Université Libre de Bruxelles, 69 pages, ISSN 2034-4880

5.1.3. Parties d'ouvrages collectifs

De Clerck, P., Vanhaelen, Y., & Casabella, N. (2013). Multiple Machine. In B. Moritz, P. De Clerck, & Y. Vanhaelen (Eds.), *RE:WORK, Making Place for Industry, Logistics and Wholesale in Brussels: Brussels Master Class 2012*, pp. 19-26.

Aerts, J., & Vanhaelen, Y. (2013). Multiple Machine. In B. Moritz, P. De Clerck, & Y. Vanhaelen (Eds.), *RE:WORK, Making Place for Industry, Logistics and Wholesale in Brussels: Brussels Master Class 2012*, pp. 115-131.

Vanhaelen, Y. (2011). Hachiko reconfiguration. In *Tokyo: Space-speculation*, Bruxelles: Université Libre de Bruxelles. (Space speculation research report, 1), pp. 46-69.

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Séjours d'étude ou de recherche à l'étranger

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

5.2.3. Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

24.10.2012 Conférence « BXL 2040 », Stedenbouw en Ruimtelijke Planning, St-Lucas Architectuur, Gand

5.3. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

2010 Concrete Design Competition, premier prix

2008 Brussels Capital Region's Student Awards, Deuxième prix

2006/2007/2008 Prix La Cambre Architecture - catégorie projet

5.4. Activités de coopération au développement

5.5. Activités de vulgarisation

2011 Encadrement et guide lors du séjour d'étude à Amsterdam de l'atelier Space Speculation, Unité 22 – Faculté d'Architecture La Cambre-Horta

VII. Autres informations utiles

7.1. Pratique professionnelle d'architecte

2010 - 2012 51N4E, Bruxelles, chef de projet et collaborateur

2008 – 2009 NL Architects, Amsterdam, collaborateur

VIII. Brève présentation du thème de recherche.

Notre recherche s'intéresse au lien entre infrastructures de diffusion artistique et mobilité dans la zone RER bruxelloise. Aujourd'hui, la mobilité est devenue un enjeu stratégique dans l'implantation et le développement des infrastructures de diffusion artistique. Ce rôle stratégique s'inscrit dans un contexte de compétitivité internationale entre les villes, qui a émergé depuis les années 1990, et qui a vu les arts, la culture et la créativité devenir une composante centrale des politiques d'attractivité métropolitaine et l'accessibilité de leurs infrastructures culturelles un enjeu primordial. Il devient dès lors inévitable, pour penser les enjeux de la ville contemporaine, de mettre en question le lien entre les infrastructures culturelles et la mobilité.

Notre recherche vise dans un premier temps à comprendre et à questionner rétrospectivement l'importance, les évolutions et les préfigurations actuelles du lien entre les infrastructures de diffusion artistique (musées, théâtres, salles de concerts, cinémas, etc.) et les infrastructures de mobilité de l'espace métropolitain bruxellois, qui correspond à la zone RER. Celles-ci seront considérées dès lors ensembles dans le cadre de notre recherche qui sera centrée en particulier sur les implications de leur conjonction d'une part dans leurs logiques d'implantation et leurs formes architecturales, et d'autre part dans la définition urbaine et spatiale de leur environnement proche et des parcours entre ces infrastructures culturelles et de mobilité. Cette partie rétrospective sera orientée selon trois dynamiques reflétant l'évolution des référentiels des infrastructures et l'évolution des hiérarchies spatiales de la métropole : centralisation, décentralisation et métropolisation. Dans un deuxième temps, l'ambition est de questionner de manière prospective, par des recherches par le projet, les implications possibles d'une articulation renforcée de ces deux éléments fondamentaux sur la spatialisation urbaine et architecturale du territoire métropolitain.

Date et signature.

06.03.2013