

La déception entre stéréotype et quête de l'authenticité  
L'arrivée en ville dans les portraits de pays photo-illustrés

Anne REVERSEAU

Les critiques sous le couvert de la déception  
De la dialectique entre déception et stéréotypes  
L'expression de la déception dans la quête de l'authenticité

CONCLUSION. – Les tensions de l'indéfinition urbaine, « entrer », « arriver »

Judith LE MAIRE et Jean-Louis GENARD

Ponctuations et longueurs des entrées et des arrivées  
Entrer ou arriver, transports et stationnements  
L'interaction sociale de l'arrivée  
Arriver : représentation *versus* dissimulation  
Métrique de l'arrivée : les rapides, les immobiles  
Ville close, urbanité diffuse  
L'entrée et l'arrivée comme mises en scène  
Le pluralisme des expériences de la ville  
Emotion esthétique du flux et du surgissement

**Editions de l'Université de Bruxelles** • avenue Paul Héger 26 •  
1000 Bruxelles • Belgique • Tél. +32 (0)2 650 37 99 / 650 37 89 / 650 37 93  
Fax +32 (0)2 650 37 94 • E-mail : EDITIONS@ulb.ac.be

#### DIFFUSEURS

##### Benelux (librairies)

Interforum Benelux • Tél. +32 (0)10 42 03 20 • Fax +32 (0)10 41 20 24

##### France (librairies)

Diffusion : ToThèmes • Tél. +33 (0)1 60 84 78 01

Distribution : Sodis • Tél. +33 (0)1 60 07 82 00 • Fax +33 (0)1 64 30 32 27

**Suisse** : Servidis • Tél. +(41 22) 960 95 10 • Fax +(41 22) 776 35 27

**Canada** : Somabec • Tél. 1-800-361-8118 (sans frais) • Fax +(450) 774 3017

**Autres pays (librairies)** : Sodis • Tél. +33 (0)1 60 07 82 00 • Fax +33 (0)1 64 30 32 27

##### Catalogue en ligne

<http://www.editions-universite-bruxelles.be/>

Imprimé en Belgique

# L'entrée en ville

## Aménager, expérimenter, représenter

Tatiana Debroux, Yannick Vanhaelen  
et Judith le Maire, éd.

Est-ce au premier pas posé sur le perron d'une gare ou quand se découpe le *skyline* urbain que correspond l'entrée en ville ?

Que signifie cette notion alors que les modes de déplacement ne cessent de se diversifier, que les limites urbaines semblent s'être dissoutes dans le territoire ou que l'arrivée en ville s'effectue par des sas d'aéroports et de gares qui mènent sans transition les voyageurs aux espaces urbains centraux ?

Depuis l'ère industrielle et les transformations survenues dans les villes, les portes et les enceintes ont cédé la place à des infrastructures et des espaces nouveaux qui modulent son entrée. Au-delà de l'aménagement des lieux qui y sont associés, ces changements ont aussi affecté l'expérience matérielle et symbolique du passage d'un espace à l'autre pour qui arrive en ville.

Cet ouvrage se focalise sur deux objets distincts : l'entrée en ville, en tant que configuration spatiale, et l'arrivée en ville, en tant qu'expérience urbaine singulière. C'est dans le croisement de ces deux objets et des textes signés par des auteurs appartenant aux sciences sociales, de l'architecture et des arts qu'émerge la multiplicité des questions et des regards portés sur les espaces et le moment de l'entrée en ville. En trois temps, l'ouvrage examine les relations existant entre les espaces conçus (aménager), perçus (expérimenter) et vécus (représenter) de l'entrée en ville, dans une perspective diachronique qui va de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Du Havre à Calcutta en passant par Rome et Bruxelles, les douze contributions rassemblées interrogent les rapports entre mobilités, usages, perceptions et représentations de ces espaces, et les enjeux contemporains et historiques qui les traversent.



Collection « Architecture, aménagement du territoire et environnement » dirigée par Jean-Mouis Genard et Christian Vandermotten

Mars 2017

ISBN 978-2-8004-1616-8  
224 pages + 48 pages hors  
texte en couleurs • 27 €



# Table des matières

INTRODUCTION. – Quand on arrive en ville. Balises pour une lecture multiple de l'entrée en ville

Tatiana DEBROUX et Jean-Michel DECROLY

Un double objet

Entrées de ville et arrivées en ville à l'aune de la production de l'espace

Aménager l'entrée

Expérimenter le passage

Représenter l'arrivée

## PREMIÈRE PARTIE. Aménager l'arrivée

Sortir de la station : mise en scène de l'identité de la métropole

et de l'entrée de ville à Bruxelles

Yannick VANHAELEN et Judith LE MAIRE

Introduction

Les gares comme lieux de construction de l'identité visuelle métropolitaine à Bruxelles

Les six référentiels de la métropole bruxelloise

Bruxelles à la sortie des gares : les trois moments de la ville métropole

Conclusion

Le *roadscape* bruxellois

Le rôle de la route dans la rénovation urbaine ou la coproduction d'une infrastructure paysagère

Claire PELGRIMS et Géry LELOUTRE

Introduction

Projet routier et desserrement urbain

Le Plan vert : une esthétique du réseau routier

Le paysage urbain de la route

Rôle des communes et autres subsides

La question de la visibilité et du panorama comme argument de négociation

Une nouvelle monumentalité tangente et cinétique

Densité et limites du desserrement

Sortir de « l'entrer en ville » : le *roadscape*

Une gare moderne. La gare des Guillemins à Liège entre 1956 et 2008. Un récit

Maurizio COHEN

Avant 1956 : la position géographique et la question urbaine

La première gare et la place des Guillemins

Modifications de 1905 et de 1930

L'électrification du réseau et la concurrence de l'autoroute

La politique de la ville de Liège et la nouvelle gare

Le projet du groupe EGAU et la réception de la presse

Le Bâtiment des recettes

Le rôle de l'auvent et l'accueil en ville

Le rôle des interventions artistiques

De l'hiver 1960 aux modifications des années 1990 : le symbole moderne dégradé

Le nouveau projet. Délégitimer le précédent

Paradoxes de la dernière gare

Les empreintes de l'infrastructure. De la ville aérienne à la ville aéroport

Nathalie ROSEAU

Matérialité et imaginaire de la ville mobile

Faire advenir le futur : la ville aérienne comme réforme

L'événement métropolitain : l'invention urbaine de l'aéroport

De l'u-topos au non-lieu : le prototype permanent

Civilisation *versus* aéroportuarisation du territoire

Les empreintes de la ville aérienne

## DEUXIÈME PARTIE. Expérimenter le passage

Arriver à Rome en train (1870-1914)

Christine DUPONT

Approcher de Rome

Une ville moderne

Rome capitale

ANNEXE. Corpus des récits de voyage consultés

Quand on arrive dans la ville portuaire. Les quais du Havre au XIX<sup>e</sup> siècle

Nicolas COCHARD

Les évolutions d'un quai au XIX<sup>e</sup> siècle

Le quai portuaire, objet de curiosité

Le quai, espace de vie, espace interlope

Sociologie des quais du Havre au XIX<sup>e</sup> siècle

Conclusion

Les objets autoroutiers. Une redéfinition des entrées de ville

François BRUNEAU

L'émergence de nouvelles centralités entre l'autoroute et la ville

Espace vécu, espace perçu

Les enjeux anthropologiques de l'autoroute

Les temps d'occupation de l'espace

Conclusion

Le pont sur le fleuve Hooghly : modernité, mobilité, visibilité

Sayandeb CHOWDHURY

Représentations de l'Asie du Sud

L'arrivée du chemin de fer en ville

La naissance du pont

Cinq images, ou cinq histoires du pont et de la ville

Conclusion

## TROISIÈME PARTIE. Représenter l'entrée

L'importance de l'entrée nord de Lyon

dans la construction de l'image de la ville (1750-1860)

Damien PETERMANN

Les modalités de l'arrivée à Lyon par le nord

L'entrée nord de Lyon représentée dans l'iconographie et les textes

Pierre-Scize, la disparition d'un paysage urbain remarquable

Quand on arrive à Berlin à la fin des années 1920. Regards de cinéastes

Véronique SAMUEL-GOHIN

L'hypnose et le saut hors de l'espace réel

L'emprisonnement dans un espace fermé : l'actionnement des portes

et la fermeture du cadre

Le zigzag de l'errance et la mobilité dénuée de sens

Entrées de ville et expériences photographiques

Perceptions, représentations et constructions

Frédérique MOCQUET

Périphéries du terrain, périphérie de l'esprit

Du pouvoir des images

La France de Raymond Depardon

Impossibilité du voir

Laboratoires d'expériences