

CHAPITRE X. La controverse du chef d'orchestre et de l'organisateur : l'esthétique architecturale des biens communs

Participation directe et consensus continu

Ne pas planifier « pour » mais « avec »

Le processus ouvert

Une vitrine comme bien commun du consensus ouvert : la pratique d'Erskine

L'usager absent et l'architecte effacé

Diffuser les techniques, informer des processus et former au langage architectural : l'œuvre de l'usager, la part de l'architecte

Esthétique vernaculaire, langage traditionnel : populaire versus populisme

Populaire, vernaculaire

La participation et l'architecture de Terni

CONCLUSION

La méthode et la recette

Architecture et participation

Editions de l'Université de Bruxelles • avenue Paul Héger 26 •
1000 Bruxelles • Belgique • Tél. +32 (0)2 650 37 99 / 650 37 89 / 650 37 93
Fax +32 (0)2 650 37 94 • E-mail : EDITIONS@ulb.ac.be

DIFFUSEURS

Benelux (librairies)

Interforum Benelux • Tél. +32 (0)10 42 03 20 • Fax +32 (0)10 41 20 24

France (librairies)

Diffusion : ToThèmes • Tél. +33 (0)1 60 84 78 01

Distribution : Sodis • Tél. +33 (0)1 60 07 82 00 • Fax +33 (0)1 64 30 32 27

Suisse : Servidis • Tél. +(41 22) 960 95 25 • Fax +(41 22) 776 35 27

Canada : Somabec • Tél. +(450) 774 8118 / 467 8565 • Fax +(450) 774 3017

Autres pays (librairies) : Sodis • Tél. +33 (0)1 60 07 82 00 • Fax +33 (0)1 64 30 32 27

Catalogue en ligne

<http://www.editions-universite-bruxelles.be/>

Imprimé en Belgique

Lieux, biens, liens communs

Emergence d'une grammaire participative en architecture et urbanisme, 1904-1969

Judith le Maire

Si les années soixante-dix et la fin du xx^e siècle montrent une intense pratique participative en architecture et urbanisme, aucun ouvrage ne l'origine au tournant des xix^e et xx^e siècles. Avec l'urbanisme, des pratiques et des écrits mobilisent la participation des citoyens, notamment ceux de Patrick Geddes. Luttant contre le « super-taudis », le père fascinant des « machines à penser » et des « tours observatoires » est aussi celui de filiations d'architectes participationnistes : des membres du Team Ten, L. Kroll... Il est de plus l'inspirateur de penseurs, comme son disciple L. Mumford, grand théoricien de la ville. Ou d'« entrepreneurs », tel P. Otlet, le fondateur de la classification décimale universelle, qui, captivé par son « exposition de ville », commande à V. Bourgeois un *urbaneum* pour Bruxelles en support à la participation urbaine. S'appuyant sur la figure inaugurale de Geddes, l'ouvrage décline la « grammaire » de la participation en architecture et urbanisme. A partir d'une réflexion sur ses outils, ses acteurs et ses formes, se dégagent alors des figures d'architectes et urbanistes « participationnistes ». A côté des maîtres, tel Le Corbusier qui s'exclame « participation ! » dès 1932, l'ouvrage conduit vers des pédagogues comme L. Kahn, qui interroge les citoyens du *New Deal* : « *Why city planning is your responsibility* », ou G. De Carlo qui rallie à l'esthétique brutaliste les participants à la construction d'un village italien. L'horizon de la participation éclaire l'histoire de l'architecture afin de mieux saisir comment, du CIAM de 1947 au Team Ten, deux voies se séparent, l'une vers le processus participatif et l'autre vers l'objet architectural.

Cette « grammaire » jette un regard nouveau sur l'engouement participatif d'aujourd'hui et précise le flou qui entoure le terme de « participation ». Le point de vue des architectes et des urbanistes enrichit la question de leur rôle social et politique ainsi que le débat sur l'esthétique architecturale.

Judith le Maire est architecte et docteur en histoire de l'art de Paris 1 La Sorbonne. Sa thèse sur la participation a été primée en France par l'Académie d'Architecture. Elle enseigne le projet et dirige CLARA, centre de recherche de la Faculté d'Architecture « La Cambre-Horta » de l'ULB.



Collection « Architecture, aménagement du territoire et environnement » dirigée par Jean-Louis Genard et Christian Vanderमotten

Avril 2014

ISBN 978-2-8004-1552-9

252 pages • 19 illustrations • 23 €



9 782800 415529

Table des matières

INTRODUCTION

L'état de la réflexion, les débats en cours, les enjeux

La question principale, définir la participation

Des configurations aux figures

Des figures qui conjugent savoir et contexte

Les figures des maîtres

Les figures des pédagogues

D'un savoir à l'autre et leurs médiums

Jugement réfléchissant et savoir réflexif

Lieu, bien, lien

Les sources et la méthode de travail

Trois moments de la grammaire participative dans un espace privilégié : la ville

Assainir ou reconstruire la ville avec le citoyen :

la lutte contre le super-taudis industriel et la première reconstruction

(1904-1933)

New Deal ou seconde reconstruction : faut-il laisser participer

l'homme ordinaire ? (1933-1947)

Vers le processus (1948-1969)

PREMIÈRE PARTIE

Assainir ou reconstruire la ville avec le citoyen : la lutte contre le super-taudis industriel et la première reconstruction (1904-1933)

CHAPITRE I. Du paternalisme présocialiste à l'actionnisme anarchiste : la pensée sociale et les crises urbaines

La propriété collective à la base d'une planification commune

A la recherche du bonheur commun

CHAPITRE II. Patrick Geddes pédagogue : « *we learn by living* »

Crise de la ville industrielle, critique de la ville idéale

La posture écologique de P. G. : le milieu et l'évolutionnisme

Médium de la grammaire participative : la coupe dans la vallée

Coconstruction de biens communs à Edimbourg

Le citoyen et le « bonheur actif »

Savoir-faire, cultiver la terre

Savoir penser pour argumenter : la réunion de concertation

Modélisation d'une triade pour la grammaire participative de l'urbanisme

Place, work, folk

Une production des citoyens, l'enquête municipale

« Le voyage et ses leçons pour la citoyenneté »

La vision synoptique

CHAPITRE III. Les expositions, médiums didactiques pour penser et agir sur la « demopolis »

Où les architectes rencontrent Geddes et sa grammaire

L'« *Urbaneum* » : un bien citoyen pour participer à la compréhension de la ville

Musées et art civique

Les liens créés par la coopérative d'habitat et son lieu commun, la cité-jardin

DEUXIÈME PARTIE

Seconde reconstruction : faut-il laisser participer l'homme ordinaire ? (1933-1947)

CHAPITRE IV. L'urbanisme participatif dans le contexte du *New Deal* américain

La figure de l'autre : la communauté active du Moyen Age urbain

Integral planning : interaction entre les échelles du lieu et du bien communs

Le « common man »

Des biens pour la communauté active : le centre communautaire

Des brochures pour rénover Philadelphie : « YOU »

L'organisation du processus participatif de Storonov et Kahn

Un lieu de la grammaire participative, l'unité de quartier

Le conseil de planification

L'école et le quartier général : des biens architecturaux pour la grammaire participative

Un langage architectural qui rende l'esthétique moderne compréhensible

CHAPITRE V. La bataille de la reconstruction

L'élan d'un catholicisme social et d'un humanisme chrétien

L'urbaniste chef d'orchestre de la polyphonie

La reconstruction au risque de la concertation : 1945, André Lurçat

Les « meetings d'urbanisme » de Maubeuge

Informer

Un objectif consensuel versus démagogique

CHAPITRE VI. Participation ? Bridgwater, 1947

Emergence du public participant auprès des figures de maîtres des CIAM

Le « *community planning* »

L'intérêt européen pour les figures pédagogique et paternaliste du modèle nordique

La figure de l'architecte paternaliste suédois

Où les éléments d'une grammaire scandinave parviennent au CIAM de 1947

Le new empiricism de James Maude Richards

De la réception à la participation de « l'homme moyen » au processus créatif

De l'ordinaire, de l'imagination et de la spontanéité opposés à la rationalité déshumanisée

CHAPITRE VII. Vers l'objet architectural, division des CIAM

De l'omission de la participation

Un public sensible et actif

Un public expressif : la fortune de la spontanéité

Complément d'enquête : la réception de l'architecture par le public

TROISIÈME PARTIE

Vers le processus (1948-1969)

CHAPITRE VIII. Du logement à l'habitat : constitution du lieu commun

L'architecture organique : une pratique mondiale en réponse à la crise

Du logement au concept élargi de *home*

Crise du logement : l'appel à participer

Local versus régional : l'habitat est à l'échelle du quartier

L'habitat et son échelle : le manifeste de Doorn

Qualités des biens communs : l'œuvre ouverte et flexible

CHAPITRE IX. L'habitat, un bien commun évolutif et flexible : le grand nombre dans la ville non finie

Les superstructures ouvertes : l'objectif de mobilité. Entre bien et lieu commun

Mathématique du nombre