

Curriculum Vitae

I. Informations générales

- 1.1. Nom, Prénom : Brogniez Laurence
- 1.2. Sexe : féminin
- 1.3. Lieu et date de naissance : Bruxelles, 26.03.1970
- 1.4. Nationalité : belge
- 1.5. Adresse légale : 89 rue Anatole France, 1030 Bruxelles
- 1.6. Adresse courrier : id.
- 1.7. Téléphone : 02 268 87 76 - Email : lbrognie@ulb.ac.be
- 1.8. Connaissance des langues : anglais, néerlandais, italien (active), allemand, espagnol (passive)
- 1.9. N° carte SIS : 0204996261
- 1.10. N° NISS : 700326 454 63

II. Titres universitaires

-Licence en philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles (1988-1992)
titre du mémoire de fin d'études : « Décadence et roman de la décadence. Analyse du projet romanesque de Joséphin Péladan à travers trois de ses œuvres » (sous la direction du professeur J. Marx)

-Candidature en philologie romane
1^{re} année GD (11/7/1989)
2^e année GD (10/7/1990)

-Licence en philologie romane
1^{re} année GD (26/6/1991)
2^e année LPGD (22/10/1992)

-1^{re} licence spéciale en analyse et écriture cinématographiques à l'Université Libre de Bruxelles (ELICIT) (1992-1993) - GD (18/09/1993)

-Doctorat en philosophie et lettres (orientation langues et littératures romanes) à l'Université Libre de Bruxelles (1994-1999)
titre de la thèse : « Préraphaélisme et symbolisme. Discours critique et création littéraire en France et en Belgique (1880-1900) » (sous la direction du professeur J. Marx)
LPGD (12/5/1999)

-qualification aux fonctions de maître de conférences dans les sections 9 (Littérature française) et 10 (littératures comparées) (2003) de l'Université française

III. Carrière scientifique

-depuis 2008 : professeur à l'Université Libre de Bruxelles
CDI – taux d'occupation : 100%

-depuis 2007 : professeur aux Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix (Namur)
CDI – taux d'occupation : 100%

-2004-2007 : chargée de cours aux Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix (Namur)
CDI – taux d'occupation : 100%

-2003-2004 : collaboratrice scientifique au Fonds National de la Recherche Scientifique
projet de recherche : « Femmes et critiques d'art au XIX^e siècle : juges et parties »
CDD – taux d'occupation : 100%

-2001-2004 : chargée de cours invitée aux Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix (Namur)
CDD – taux d'occupation : 20%

-2000-2003 : chargée de recherches au Fonds National de la Recherche Scientifique
projet de recherche : « La transposition d'art : un genre belge ? »
CDD – taux d'occupation : 100%

-1994-1998 : aspirante au Fonds National de la Recherche Scientifique
projet de thèse : « Préraphaélisme et symbolisme. Discours critique et création littéraire en France et en Belgique (1880-1900) »
CDD – taux d'occupation : 100%

IV. Carrière d'enseignement

4.1. Enseignement universitaire

Cours

-en Belgique :

-depuis 2010 : professeur à l'Université libre de Bruxelles

- Littérature générale et comparée (12h)
- Grands courants de la littérature (24h)
- Modernités : questions interdisciplinaire (18h)
- Explication approfondie d'auteurs français du XIX^e siècle (24h)
- Questions d'histoire comparée des arts en Belgique au XIX^e siècle (24h)

-depuis 2009 : professeur à l'Université libre de Bruxelles

- Littérature française (XIX^e siècle) (24h)
- Introduction aux littératures modernes (24h)
- Littératures romanes comparées (24h)
- Explication approfondie d'auteurs français du XIX^e siècle (24h)
- Littératures modernes comparées (24h)
- Littératures francophones (24h)

-2006-2008 : professeur aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

- Introduction aux études littéraires (30h)
- Histoire de la littérature française II (45h)
- Explication d'auteurs français modernes II (30h)
- Lectures et commentaires de textes : aspects externes (15h)

- Introduction aux principales littératures modernes (30h)
- Littérature belge de langue française (30h)
- Histoire de la littérature française III (15h)

-2005-2006 : chargée de cours aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

- Introduction aux études littéraires (30h)
- Histoire de la littérature française II (45h)
- Explication d'auteurs français modernes II (30h)
- Lectures et commentaires de textes : aspects externes (15h)
- Introduction aux principales littératures modernes (30h)

-2004-2005 : chargée de cours aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

- Introduction aux études littéraires (30h)
- Histoire de la littérature française II (45h)
- Explication d'auteurs français modernes (30h)

-2001-2004 : chargée d'enseignement aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur (suppléance)

- Introduction aux principales littératures modernes (60h)

-à l'étranger :

-1993-1994 : lectrice à l'Université de Cologne (12h/semaine) – section langues romanes (cours de langue et de littérature françaises)

Séminaires doctoraux

-en Belgique :

-2009 : séminaire doctoral au Collège Belgique (Académie Royale) sur « Texte et image dans l'art belge » (avec D. Laoureux)

-2012 : séminaire doctoral au Collège Belgique (Académie Royale) dans le cadre du cycle « Jupe ou pantalon. Le genre en question(s) » : « Images de la femme artiste Du portrait au(x) cliché(s) de genre » (avec Muriel Andrin)

Exercices et séminaires (encadrement des travaux)

-en Belgique :

-depuis 2006 : exercices accompagnant des cours aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

- Lectures et commentaires de textes : aspects externes (15h)
- Histoire de la littérature française III (15h)

-2000-2001 : séminaire à l'Université Libre de Bruxelles
thème : « Autour du *Chef-d'œuvre inconnu*. Roman et peinture (XIX^e-XX^e s.) »

-1995-1996 : séminaire à l'Université Libre de Bruxelles
thème : « Autour de la décadence : étude de textes » (en collaboration avec le professeur P. Aron)

-à l'étranger :

-1993-1994 : lectorat à l'Université de Cologne (12h/semaine) – section langues romanes (cours de français langue étrangère : grammaire, traduction, expression orale)

Aides pédagogiques (guidances, remédiations, etc.)

-en Belgique :

-depuis 2004 : Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

- participation annuelle aux séances de propédeutique
- organisation de tests préparatoires et de séances d'explication dans le cadre des cours, en collaboration avec l'équipe chargée de la remédiation et une collaboratrice didactique associée aux cours

Formation continuée destinée aux enseignants du secondaire

-en Belgique :

-2005-2006 : 5 journées de formation dans le cadre du CEDOCEF (Centre d'études et de documentation pour l'enseignement du français) (FUNDP)

- Séminaire d'été (3 journées de formation) (18h) : Introduction à l'analyse de la bande dessinée
- Introduction à l'analyse de l'image (12h) : I. L'image dans le texte – II. Le texte dans l'image

-2004-2005 : 4 journées de formation et 1 séminaire organisés dans le cadre du CEDOCEF (Centre d'études et de documentation pour l'enseignement du français) (FUNDP)

-journées de formation (24h):

- Cinéma I : approches théoriques et pratiques du récit filmique – Cinéma II : récit littéraire/récit filmique : approches théoriques et pratiques du scénario et de l'adaptation
- La bande dessinée I : histoire, clés d'analyse et enjeux pédagogiques – La bande dessinée II : la « nouvelle vague » ou les enjeux de la B.D contemporaine

-séminaire (12h) : Introduction à la littérature belge

Universités d'été

-en Belgique :

-1997 (juillet-août) : cours d'été organisés à l'Université Libre de Bruxelles pour les étudiants étrangers (12h)
thème : « Introduction à la littérature belge »

-à l'étranger :

-2005 (juillet) : participation à l'Université d'été du Pôle universitaire normand (« Peintres et écrivains en Normandie »), Universités de Caen et de Rouen, 11-14 juillet 2005 (conférences et participation aux évaluations)

-2008 (juillet) : participation à l'Université d'été du Pôle universitaire normand, Universités de Caen 3-4 juillet 2008 (conférences et participation aux évaluations)

4.2. Enseignement non universitaire

-en Belgique :

-1993-1994 : cours de français donnés à la Nederlandse Academie et au Centre de Langues de Louvain-la-Neuve (CLL) (contrats ponctuels)

4.3. Travaux de fin de cycles (direction, encadrement, ...)

-en Belgique

-depuis 2011 : thèse de doctorat de Florence Huybrechts (ULB/FNRS), *Les écrivains et la musique, entre presse et littérature : de la critique à l'ekphrasis (1918-1940)*

-depuis 2009 : direction de mémoires (ULB)

-depuis 2006 : encadrement des travaux de fin de BA (3^e année) (FUNDP)

-2005-2007 : direction des travaux de recherche de Charlyne Audin (mi-temps scientifique) dans le cadre d'un FSR (fonds spécial de recherche) accordé par les FUNDP pour l'élaboration d'une base de données sur les écrits de peintres en Belgique francophone

V. Publications et activités scientifiques

5.1. Liste des publications

5.1.1. Ouvrages publiés à titre de seul auteur

Préraphaélisme et Symbolisme : peinture littéraire et image poétique, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », 2003, 403 p.

-Ouvrages publiés à titre de seul éditeur

« La Belgique d'avant la Belgique », *Textyles*, n°28, Bruxelles, Le Cri, 2005, 135 p.

« Droit et Littérature », *Textyles*, n°31, Bruxelles, Le Cri, 2007, 173 p.

Olivier-Georges Destrée, *Les Préraphaélites. Notes sur la peinture et l'art décoratif en Angleterre*. Lecture de Laurence Brogniez, Loverval, Labor, « Passé/Présent », 2005, 124 p.

Écrit(ure)s de peintres belges, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et société », 2008, 262 p.

Ecrits voyageurs : les peintres et l'ailleurs, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et sociétés », 2012, 223 p.

5.1.2. Ouvrages publiés en collaboration

L. Brogniez et V. Jago-Antoine (éd.), « La Peinture (d)écrite », *Textyles*, n°s17-18,

Bruxelles, Le Cri, 2000, 252 p.

L. Brogniez et P. Piret (éd.), « Littérature et Musique », *Textyles*, n^{os} 26-27, Bruxelles, Le Cri, 2004, 224 p.

L. Brogniez, M. Andrin, A. Creusen, A. Favry, V. Gemis, *Femmes et critique(s). Lettres, arts, cinéma*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2009, 190 p.

L. Brogniez, V. Gemis, *Ecrivaine(s)*, *Textyles*, n^o 42, Bruxelles, Le Cri, 2012, 185 p.

A paraître :

L. Brogniez, V. Dufour, *Entretiens d'artistes. Poétiques et pratiques*, Paris, Vrin, « MusicologieS », à paraître en 2013.

5.1.3. Parties d'ouvrages collectifs

« Les Préraphaélites en Belgique : d'étranges rêveurs », *Splendeurs de l'idéal*, M. Dragnet (éd.), Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège 17 octobre – 1^{er} décembre 1996, Snoeck-Ducaju / Pandora / ULB, 1996, pp. 125-139.

« 1869, Camille Lemonnier publie *Nos Flamands* », *Histoire de la littérature belge (1830-2000)*, J.-P. Bertrand, M. Biron, B. Denis et R. Grutman (éd.), Paris, Fayard, 2003, pp. 117-126.

« Notices bio-bibliographiques », *Dictionnaire des femmes belges. XIX^e et XX^e siècles*, E. Gubin, V. Piette, J. Puissant, S. Dupont-Bouchat, J.-P. Nandrin (éd.), Bruxelles, Racine, 2006 [Notices sur Jean Dominique, pp. 110-112 ; Marguerite Coppin, pp. 119-121 ; Coralie de Félix de la Motte, pp. 541-542 ; Suzanne Lilar, pp. 568-570 ; Marie Nizet, pp. 422-424 ; Amélie Picard, pp. 450-451 ; Louise Stappaerts, pp. 514-515].

(avec C. Audin), « On the art of crossing borders: the double artist in Belgium, between myth and reality », *From Art Nouveau to Surrealism: Belgian Modernity in the Making*, N. Aubert, P.-P. Fraiture, P. McGuinness (éd.), Oxford, Legenda, 2007, pp. 30-40.

« Nymphes, dryades et autres femmes perchées : métamorphoses d'un mythe au 19^e siècle / Nymphs, dryads, and other women perched up trees : metamorphosis of a 19th Century myth », in *Arbre(s)*. Catalogue d'exposition, Musée Rops, Stichting Kunstboek, 2009, pp. 67-87.

« La revanche des peintres ou la critique de la critique (Wiertz, Rops, Ensor) », *La littérature d'art. Entre critique et création*, J. Prungnaud (éd.), P.U.Lille, « Travaux et recherches UL 3 », 2010, pp. 21-38.

(avec Bibiane Fréché), « Ruskin et la Belgique : passage en revue (1880-1930) », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, « Etudes dix-neuviémistes », 2011, p. 209-226.

« *Germanisme, sceau d'un monde nouveau : Deutschland in der nordischen Mythologie der belgischen Symbolisten französischer Sprache* », H. Roland, M. Beyen, G. Draye (éds.), *Deutschlandbilder in Belgien 1830-1940*, Münster/NY/Munich/Berlin, Waxman, « Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas », 2011, pp. 153-181.

« “Ce rien honteux et si puissant”, ou le sexe introuvable de Vénus », dans *Auguste Rodin – Félicien Rops. Les embrassements humains*, Catalogue d'exposition, Musée Rops, Paris, Editions Hazan, 2011, pp. 22-29.

« Les écrits de William Degouve de Nuncques ou l'envers du tableau », *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, Anvers, Fonds Mercator, 2012, pp. 88-101.

« Une odyssee en 1860. Dumas "embarqué" : du voyage au reportage », C. Gigante et D. Vanden Berghe (éds), *Il romanzo del Risorgimento*, Bruxelles, P.I.E Peter Lang, « Il secolo lungo. Letteratura italiana (1796-1918) », 2011, pp. 239-257.

« Les lettres de Coriolis ou l'atelier d'écriture des Goncourt : de l'écriture de l'artiste à l'écriture *artiste* », L. Brogniez (éd.), *Ecrits voyageurs : les peintres et l'ailleurs*, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et sociétés », 2012, p. 83-96.

(avec Céline Eidenbenz), « Les mots de l'hystérie. De la Salpêtrière au Serpentinisme », dans *Pulsions. Art et déraison*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2012, p. 94-169.

A paraître :

« Femmes poètes belges du XIX^e siècle », *Dictionnaire biographique des femmes en Belgique (1789 à nos jours)*, E. Gubin, V. Piette, J. Puissant, S. Dupont-Bouchat, J.-P. Nandrin (éd.), à paraître (Racine).

(avec Vanessa Gemis), « Les femmes, les XX et La Libre Esthétique : entre ombre et lumière », *Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914)*, à paraître en 2012 chez Vrin (Paris).

5.1.4. Articles dans des revues scientifiques internationales (avec comité de lecture)

« Dans le ciel : le " Chef-d'œuvre inconnu " d'Octave Mirbeau », *Narratologie*, n°6, « Littérature et représentation artistique », F. Parisot (éd.), Montréal/Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 197-217.

« Le cinéma dans l'œuvre d'Anne-Marie Garat », *Sites, Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 9, n°3, sept. 2005, pp. 227-235.

« Les femmes au Salon : propositions pour une étude de la critique d'art féminine au XIX^e siècle », *Lieux littéraires*, « Genre et culture », C. Planté (éd.), 2005, pp. 113-125.

« Pictoriana : les écrits de peintres en Belgique (1830-2000) », *Revue Textimage*, automne 2007 (http://www.revue-textimage.com/02_varia/brogniez1.htm)

5.1.5. Articles dans des revues scientifiques nationales (avec comité de lecture)

« Marc de Montifaud, une femme en procès avec son siècle », *Sextant*, n°6, « Femmes en lettres », 1996, pp. 55-80.

« Les Pages retroussées de Nadine Monfils », *Textyles*, n°15, « L'Institution littéraire », 1999, pp. 181-188.

« Charles Van Lerberghe, préraphaélite flamand ? », *Textyles*, n°21, « Van Lerberghe/Elskamp », C. Berg, J.-P. Bertrand (éd.), 2002, pp. 94-108.

« Dévorer des yeux : les écrivains belges dans les " cuisines " de la peinture », *Textyles*, n°22, « Les mots de la faim », P. Aron (éd.), 2002, pp. 20-32.

« Lettres à une jeune poétesse : Charles Van Lerberghe, anti-Pygalion », *Sextant*, n^{os} 17-18, « Poésie féminine francophone », E. Gubin, M. Frédéric, S. Parent, V. Piette (éd.), 2002, pp.169-188.

« Poétesses belges du XIX^e siècle : quelques profils perdus », *Sextant*, n^{os} 17-18, « Poésie féminine francophone », E. Gubin, M. Frédéric, S. Parent, V. Piette (éd.), 2002, pp. 131-147.

« Enseigner l'image. Entretien avec Anne-Marie Garat », *Enjeux*, n°62, Printemps 2005, pp. 71-80.

« La critique d'art au féminin au XIX^e siècle : Marc de Montifaud ou le discours (dé)voilé », *Art&Fact*, « Femmes et créations », n°24, 2005, pp. 15-23.

« Féminin singulier ou les desseins du moi : Dominique Goblet, Julie Doucet », *Textyles* n°36-37, Actes du colloque *Textyles*, ULB (2-3 octobre 2008), F. Preyat, B.-O. Dozo (éd.), *La bande dessinée contemporaine*, 2010, p. 117-138.

« Du roman de peintre à la fiction critique. Sur quelques modalités de l'écriture (auto)biographique dans le champ littéraire contemporain. Autour de Jean-Jacques Salgon (*Le Dernier des Zoulous*) et Maryline Desbiolles (*Les Draps du peintre*) », *Cahiers du GRIT*, n°1, 2011, p. 92-108. [<http://grit.fltr.ucl.ac.be/IMG/pdf/CDG1-2.pdf>]

« Péladan, disciple indiscipliné de Barbey d'Aurevilly », *Le Figuier. Annales du Centre interdisciplinaire d'Etude des Religions et de la Laïcité de l'Université libre de Bruxelles*, n°3, Bruxelles-Fernelmont, Editions Modulaires Européennes, 2011, pp. 145-168.

5.1.6. Traductions

—

5.1.7. Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux

« L'Exemple préraphaélite en Belgique : Barbares, Primitifs et ... Modernes », *France-Belgique*, colloque international organisé à Bruxelles (7-9 mai 1996), M. Quaghebeur et N. Savy (éd.), Bruxelles, Labor, « Archives du Futur », 1997, pp. 189-210.

« Portrait de l'artiste en cinéaste. *Les Baisers de secours* de Philippe Garrel », *Théâtre dans le théâtre/Cinéma dans le cinéma*, colloque international organisé à Luxembourg (10-11 novembre 1995), F. Wilhelm (éd.), Morlanwelz, Lansman, 1998, pp. 79-93.

« Olivier-Georges Destrée et la religion de l'art : de l'esthète au converti », *Problèmes d'histoire des religions. Dimensions du sacré*. Actes du colloque international organisé à l'Université de Bruxelles par l'Institut d'Étude des Religions et de la Laïcité (27-28 mai 1999), A. Dierkens (éd.), Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1999, pp. 33-42.

« Le Mythe de l'invasion des barbares en Belgique : art et/ou révolution au tournant du siècle », *Mythes de la décadence*. Actes du colloque organisé à Clermont-Ferrand par le Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (16-18 décembre 1999), A. Montandon (éd.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, pp. 143-162.

« Ophélie sauvée des eaux : le " roman " des préraphaélites au XX^e siècle », *Le XIX^e siècle au miroir du XX^e siècle*. Actes du colloque international organisé à Paris par la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (12-14 octobre 2000), A. Corbin, J.-L. Diaz, S. Michaud, M. Milner (éd.), Paris, Klincksieck / Bibliothèque du XIX^e siècle / Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, pp. 235-249.

« Marie Kryszynska : le vers libre ou l'outrage fait aux Muses », *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*. Actes du colloque international organisé à Lyon par LIRE/C.N.R.S (4-6 juin 1998), C. Planté (éd.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, « Littérature et idéologies », 2002, pp. 421-436.

« La Transposition d'art en Belgique : le *Massacre des Innocents* vu par Maurice Maeterlinck et Eugène Demolder », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*. Actes du colloque international organisé à Clermont-Ferrand par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques (24-26 octobre 2001), Pascale Auraix-Jonchière (éd.) Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2003, pp. 143-162.

« Claude Vignon, une femme “ surexposée ” sous le Second Empire », *Les Arts et la Littérature sous le Second Empire*. Actes du colloque international organisé par le French Department de l'Université de Durham (18-20 avril 2002), D. Baguley (éd.), « Durham Modern Languages Series », University of Durham, 2003, pp. 149-165.

« *En ville morte* de Franz Hellens, ou le deuil des vieux maîtres », *Les Écritures poétiques de Franz Hellens*. Études réunies par Sourour Ben Ali, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2003, pp. 75-87.

(avec Frédéric Claisse), « Live at Bar Maldoror : les chants magnétiques du Comte de Lautréamont », *La Littérature Maldoror. Actes du Septième Colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004/Bruxelles, 6 octobre 2004*, Cahiers Lautréamont, livraisons LXXI et LXXII, Tusson, Du Lérot, 2005, pp. 213-233.

« La place du spectateur ou les paradoxes du rêveur. Les “ tableaux du rêve ” (Diderot, A.-M. Garat) », *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*. Colloque international organisé à l'Université de Montréal, 29-30 avril 2004, C. Vandendorpe (éd.), Montréal, Nota Bene, 2005, pp. 275-292.

(avec Charlyne Audin), « (Auto)portrait de l'artiste en écrivain : Édouard Levé, sa vie, ses Œuvres », *Et in fabula, pictor. Peintres-écrivains au XX^e siècle : des fables en marge des tableaux*. Actes du colloque international organisé par l'Université Jean Moulin – Lyon III (1^{er}-3 décembre 2005), Florence Godeau (éd.), Paris, Kimè, 2006, pp. 183-199).

« “ Une draperie, là ! ” : *Madame Ducroisy* ou les (im)pudeurs coupables de Marc de Montifaud », *La Censure*. Actes du IX^e Colloque des Invalides (Paris, 16 décembre 2005), Tusson, Du Lérot, 2006, pp. 31-46.

« Nés peintres : la prédestination merveilleuse des écrivains belges », *La Belgique entre deux siècles: laboratoire de la modernité*. Actes du colloque international organisé par Oxford Brookes University (21-22 janvier 2004), Nathalie Aubert (éd.), Bern, Peter Lang, « Le romantisme et après en France », vol. 12, 2007, pp. 85-105.

« Folie de la peinture, dérèglements de l'écriture : autour de *Melancholia I* de Jon Fosse », *Les Fabriques du surcroît*, Antoine Masson (éd.), Namur, PUN, « Transhumances », 2007, pp. 51-67.

« La Ville et ses doubles : les paysages urbains de Francis Poictevin », *Les Villes du symbolisme*. Actes du colloque international organisé par Marc Quaghebeur et Marie-France Renard en collaboration avec l'Association Italiques (21-23 octobre 2003), Bruxelles, Peter Lang/Archives et Musée de la Littérature, « Documents pour l'histoire des Francophonies/Europe », n°13, 2007, pp. 183-206.

« “ Plein air, ça ne dit rien ” : pour une peinture qui parle aux écrivains. Débats autour de la peinture littéraire », *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les autres arts*. Actes du XXXIII^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Valenciennes (28-30 septembre 2005). Études réunies par Chris Rauseo, Karl Zieger et Arnaud Huftier, Valenciennes, SFLGC/CAMELIA/Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, pp. 165-178.

« Le voyage en Italie au cinéma : mémoire collective et archéologie du moi », *Cinéma et voyage*. Actes du colloque international organisé à l'Université d'Aix-en-Provence (6-7 novembre 2004), R. Gardies (éd.), Paris/Montréal, L'Harmattan, 2007, pp. 21-32.

« La peinture au cinéma : un dialogue de sourds ? », *Texte, Image, Imaginaire*. Actes du colloque international organisé à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (29, 30 novembre, 1^{er} décembre 2001), J.-L. Tilleuil, M. Watthee-Delmotte (éd.), Paris, L'Harmattan, « Structures et pouvoirs des imaginaires », 2007, pp. 457-466.

« Kahn et les préraphaélites : “ une large tentative d'art intégral ” », *Gustave Kahn (1859-1936)*. Actes du colloque international organisé à l'Institut Universitaire de France/Université de Paris IV-Sorbonne (4-5 février 2005), S. Basch (éd.), Paris, Garnier, 2008, pp. 305-321.

à paraître :

« Les femmes au Salon : salons de femmes », Journée d'étude *Les femmes parlent d'art, les femmes écrivent sur l'art*, Université de Bourgogne, 3 avril 2009, actes à paraître en 2012.

« Nue ou déshabillée ? Le discours féminin sur le corps au Salon dans la presse du XIX^e siècle » dans *Masculin/Féminin et Presse au XIX^e siècle*. Colloque international de Lyon (LIRE/Lyon2), 24-26 novembre 2010, actes à paraître en 2012.

5.1.8. Rapports, comptes rendus, notes de lecture

-Comptes rendus d'ouvrages

« Jean-François Elslander, *Rage charnelle*. Présentation de P. Aron, Paris, Séguier, 1995 », *Textyles*, n°12, 1995, pp. 296-298.

« J.-P. Bertrand, M. Biron, J. Dubois, J. Paque, *Le Roman célibataire. D' 'À rebours' à 'Paludes'*, Paris, Corti, 1996 », *Textyles*, n°13, 1996, pp. 232-234.

« Gaston Compère, *In Dracula Memoriam. Chronique vampirique vénitienne, parisienne et condruzienne*, Bruxelles, Le Cri, 1998 », *Textyles*, n°15, 1998, pp. 265-266.

« *L'Identité de la Belgique et de la Suisse francophones*. Actes du colloque international au Centre de rencontres Waldegg (Soleure) organisé par Peter-André Bloch et Paul Gorceix (juin 1993). Textes réunis par Paul Gorceix, Paris, Champion, 1997 », *Romanische Forschungen*, vol. 111, 1999, pp. 301-302.

« Maxime Benoît-Jeannin, *Georgette Leblanc (1869-1941). Biographie*, Bruxelles, Le Cri, 1998 », *Textyles*, n°16, 1999, pp. 129-130.

« *Le Monde de Rodenbach*. Études et documents réunis par J.-P. Bertrand, Bruxelles, Labor, coll. Archives du Futur, 1999 », *Textyles*, n°19, 2001, pp. 133-135.

« André Sempoux, *Moi aussi je suis peintre et autres nouvelles*, Lecture de Ginette Michaux, Labor, coll. Espace Nord, n°151, 1999 », *Textyles*, n°19, 2001, pp. 146-147.

« François Emmanuel, *Le Tueur mélancolique*. Lecture d'Anne Neuschäfer, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°145, 1999 », *Textyles*, n°19, 2001, pp. 147-148.

« Charles Van Lerberghe, *Lettres à Fernand Severin*. Textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Bruxelles, Académie de Langue et de Littérature françaises, 2002 ; Raymond Trousson, *Charles Van Lerberghe. Le Poète au crayon d'or*, AML Éditions/Labor, coll. Archives du Futur, 2001 », *Textyles*, n°21, 2002, pp.

139-141.

« Marc Partouche, *La Lignée oubliée. Bohèmes, avant-gardes et art contemporain de 1830 à nos jours*. (Al Dante/&, 2004) », *Histoires littéraires*, n°23, 2006, pp. 161-163.

« *La Photographie au pied de la lettre*, textes réunis par Jean Arrouye (Publications de l'Université de Provence, coll. Hors champ, 2005) », *Histoires littéraires*, n°23, 2006, pp. 167-171.

« *Henri Fantin-Latour. La voie du clair-obscur. Dessins et lithographies*, Musée de Grenoble, 17 décembre 2004 – 14 mars 2005 (Versailles, Éditions Artlys, 2004) », *Histoires littéraires*, n° 24, 2006, pp. 195-196.

« Kiki, *Souvenirs retrouvés* (José Corti, 2005) », *Histoires littéraires*, n°24, 2006, pp. 205-206.

« Chantal Bertrand-Jennings, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières 1800-1846* (Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2005) », *Histoires littéraires*, n°24, 2006, pp. 213-214.

« Sylvie Jouanny, *L'actrice et ses doubles. Figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIX^e siècle*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire, 394), 2002 », *Revue romane*, n°1-2, tome 60, 2006, pp. 143-147.

« Jean-Paul Bouillon, Maurice Denis. Le spirituel dans l'art, Paris, Découvertes Gallimard/RMN, 2006 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2008, p. 746.

-« Yvon Le Scanff, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime* (Champ Vallon, coll. Pays / Paysages, 2007, 23 €) », *Histoires littéraires*, n°34, 2008, p. 139-141.

-« Anne-Marie Baron, *Romans français du XIX^e siècle à l'écran. Problèmes de l'adaptation* (Presses universitaires Blaise Pascal, coll. Cahiers romantiques, n°14, 2008, 24 €) », *Histoires littéraires*, n°36, 2008, pp. 140-142.

-« Giovanni Dotoli, *Jardin d'Italie. Voyageurs français à la découverte de l'art de vivre* (Champion, 2008, 336 p., 58 €). », *Histoires littéraires*, n°37, 2009, pp. 156-157.

-« Margot Irvine, *Pour suivre un époux. Les récits de voyages des couples au XIX^e siècle* (Nota Bene, 2008, 240 p., s.p.m.). », *Histoires littéraires*, n°38, 2009, pp. 175-177.

« *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*. Sous la direction de Catherine Méneux. Postface de Pierre Vaisse (Presses Universitaires de Rennes, INHA, 2008, 224 p., 20 €) », *Histoires littéraires*, n°39, 2009, pp. 128-130.

-« *Échanges épistolaires franco-belges*, sous la direction d'André Guyaux, avec la collaboration de Sophie Vanden Abeele-Marchal, PUPS, « Colloque de la Sorbonne », 2007, 266 p. », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°1, 2010, comptes rendus en ligne (http://srhlf.free.fr/PDF/Echanges_epistolaires_franco_belges.pdf)

-*Henry de Groux 1866-1930. Journal*, sous la dir. de Rodolphe Rapetti et Pierre Wat, Paris, Éditions Kimè, INHA, Sources, 2007, 326 p. », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2010/1, vol. 110, p. 233.

« Paul Gorceix, *Georges Rodenbach*, Paris, Champion », *Textyles*, n°36-37, 2010, pp. 294-295.

« *Bohème sans frontière*. Sous la dir. de Pascal Brissette et Anthony Glinoeur, PUR, coll. Interférence, 2010, *Histoires littéraires*, à paraître.

« Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller (dir.), *Les Bibliothèques*

d'artistes (XX-XXIe siècles), Paris, PUPS, 2010, 538 p. », *Histoires littéraires*, à paraître.

« Paul Gauguin, *Raconters de rapin*. Livret 48 pages, 13 illustrations, suivi de *Animal politique*, de Franck Guyon, et *Gauguin dans son dernier décor*, de Victor Segalen, Editions Marguerite Wajnine, 2010 », *Histoires littéraires*, à paraître.

-comptes rendus de colloques

« 3^e journée d'étude des chercheurs en littérature francophone de Belgique », *Textyles*, n°23, 2003, pp. 109-110.

-comptes rendus d'expositions

« *Fernand Khnopff (1858-1921)*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, du 16 janvier au 9 mai 2004. Salzbourg, Museum der Moderne, Rupertinum, du 15 juin au 29 août 2004 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°39, 2004.

« *Autour du symbolisme. Photographie et peinture au XIX^e siècle*. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, du 27 février au 16 mai 2004 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°39, 2004.

« *Rimbaud (1854-1891). Une saison en enfer*. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, du 27 février au 16 mai 2004 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°39, 2004.

« *Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)*. Liverpool, Walker Art Gallery, du 16 octobre 2003 au 18 janvier 2004. Amsterdam, Van Gogh Museum, du 27 février au 6 juin 2004 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°39, 2004.

« *Le Romantisme en Belgique*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Espace Culturel ING, Musée Antoine Wiertz, du 18 mars au 31 juillet 2005 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°41, 2005.

« *Léon Spilliaert. Un esprit libre*. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du 22 septembre 2006 au 4 février 2007 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, n°44, décembre 2006.

« *Léon Spilliaert. Un esprit libre*. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, dal 22 settembre 2006 al 4 febbraio 2007, direzione scientifica di Anne Adriaens-Pannier », *Predella*, n°19, 2007 [en italien ; <http://predella.arte.unipi.it/>].

« *Le musée imaginaire de Maurice Maeterlinck. Image et écriture dans le symbolisme* Musée provincial Félicien Rops, Namur, du 19 janvier au 13 avril 2008 », *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes*, 2008.

5.1.9. Outils informatiques

Conceptrice et responsable de la base de données « Pictoriana » (www.pictoriana.be)

5.1.10. Commissariat d'expositions

Rops-Rodin. Les embrassements humains (Pictoriana), Musée provincial Félicien Rops, 1^{er} oct. 2011-8 janvier 2012.

Pulsion(s). Hystériques ! (avec Céline Eidenbenz), Musée provincial Félicien Rops, 22 sept. 2012-6 janvier 2013.

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Séjours d'étude ou de recherche à l'étranger

-séjours de recherche en France, en Suisse et en Angleterre dans le cadre de la recherche doctorale (1994-1998)

-séjours de recherche réguliers à Paris (env. 2 mois par an) (depuis 2001)

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

voir 5.1.7. pour les communications publiées

-Présidente de séance :

Mythes de la décadence. Colloque organisé à Clermont-Ferrand par le Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (16-18 décembre 1999).

Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles. Colloque international organisé à Clermont-Ferrand par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques (24, 25, 26 octobre 2001).

Et in fabula, pictor. Colloque international organisé par « Marges » à l'Université Jean Moulin – Lyon III (1^{er}-3 décembre 2005).

Colloque international *Marie Kryszynska*, Bibliothèque polonaise de Paris, 14-15 novembre 2008.

Colloque international *Nouvelles voies du comparatisme*, UCL, 17-19 novembre 2008.

Colloque international *Peintres de l'encrier*, ULB, 6-7 mars 2009.

-Intervenante :

« “ Un peu de chair rose et nue ” : Marc de Montifaud, une femme au “ Salon ” dans les années 1860-1880 », *Pudeur, impudeur, impudence*. Colloque international et pluridisciplinaire organisé par l'Équipe de Recherches Créativité et Imaginaire des Femmes à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (29, 30 et 31 janvier 2004)

5.2.3. Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

« Exposer, s'exposer », conférence lors de la manifestation « Des femmes, des artistes, des réseaux », organisée par le Goethe Institut, le Centre d'archives en Histoire des Femmes et le Conseil des Femmes francophones de Belgique (11.2002-12.2002) : table ronde du 18.12.2002 sur « Le statut de la femme artiste ».

« Octave Mirbeau, *Dans le ciel* », *Les écrivains devant l'image*, Maison Française d'Oxford (Oxford, 3 juin 2004).

« Regards croisés sur les préraphaélites : pour un comparatisme double », conférence au CIPA de Liège (ULG, 19 avril 2005).

« Des paysages, des peintres, des critiques : Barbey d'Aurevilly, Maupassant, Mirbeau ». Participation à l'Université d'été du Pôle universitaire normand (« Peintres et écrivains en Normandie »), Caen, 11-14 juillet 2005 (conférences et participation

aux évaluations).

« L'écrivain au cinéma, le cinéma d'un écrivain : Anne-Marie Garat », séminaire organisé au Musée du cinéma avec Muriel Andrin (Bruxelles, 4 février 2006) (invitée : Anne-Marie Garat).

« Regards féminins sur l'art : la place des femmes dans la critique d'art au XIX^e siècle » (Séminaire « Genre et culture », Lyon2/MSH, 5 avril 2006).

(avec Charlyne Audin), « Peintres-écrivains en Belgique : sur la constitution d'une base de données », 1^{re} journée d'études de la Société belge de Littérature Générale et Comparée (Liège, 11 octobre 2006).

« Le voyage en Italie, de la littérature au cinéma : mémoire collective et archéologie du moi », 2^e rencontres *Villes, voyages, voyageurs*, « Ville et mémoire du voyage », Villeurbanne (20-26 octobre 2006).

« Masculin/Féminin dans la presse du XIX^e siècle », Séminaire « Genre et culture », LIRE-CNRS (Lyon2/ MSH, 15 mars 2007)

« Femmes auteurs et naturalisme », Bibliothèque des amis de l'instruction du 3^e arrondissement (Paris, 5 avril 2007)

« Pictoriana : les écrits de peintres belges (1830-2000). Présentation de la base de données », Séminaire doctoral sur *Les écrits de compositeurs* organisé à l'ULB par Centre d'études des sources musicales (Bruxelles, 10 décembre 2007)

« Autour de Lucie Delarue-Mardrus : la place des femmes écrivains dans la culture fin de siècle ». Participation à l'Université d'été du Pôle universitaire normand (« Peintres et écrivains en Normandie »), Caen, 3-5 juillet 2008 (conférences et participation aux évaluations).

« Peintres/écrivains/peintres en Belgique », Séminaire doctoral interacadémique ED4 « Intertextualité – Transtextualité – Intermédialité », FUSL (20 avril 2010).

« Nue ou déshabillée. Le discours féminin sur le nu au Salon au XIX^e siècle », Journée d'études *Corps en tous genres. Masculin/ féminin dans la presse au XIX^e siècle*, Université de Montpellier III (1^{er} juin 2010).

« Les Violons d'Ingres ou le *salon renversé* », *La critique d'art des écrivains*, séminaire, Paris IV-Sorbonne, Maison de la Recherche (18 juin 2010).

« “Ce rien honteux et si puissant”, ou le sexe introuvable de Vénus », dans le cadre de l'exposition *Auguste Rodin – Félicien Rops. Les embrassements humains*, Musée Rops (9 décembre 2011).

« Hystériques ! », Visite-lecture de l'exposition « Pulsions(s) », Musée provincial Félicien Rops, 19 octobre 2012.

5.2.4. Appartenance à des sociétés savantes

-membre de la Société belge de Littérature Générale et Comparée

-membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes

-membre de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre Texte et Image

5.2.5. Mandats exercés auprès de revues (y compris comité de lecture) ou dans des maisons d'édition

- membre du comité de rédaction de la revue *Textyles*
- membre du comité de lecture de la revue *Contextes*
- membre du comité de lecture de la revue *Image and Narrative*
- membre du comité de lecture de la revue *Transeo*
- collaboratrice à la revue *Histoires littéraires* (comptes rendus)
- correspondante pour la rubrique « Expositions » du *Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes* et pour *Predella*
- membre du comité scientifique responsable de la collection “ Espace Nord ” (éditions Labor) (2004-2007)

5.2.6. Missions d'expert ou de consultant

-auprès d'institutions culturelles

Mission de consultante (spécialisation communication) pour le Service de la Culture de la Province de Namur (depuis 2006) (participation à l'organisation du cycle « Classiques du mardi » en collaboration avec la Cinémathèque royale)

Missions de collaboration scientifique et expertise pour le Musée Provincial Félicien Rops (depuis 2008)

-auprès d'institutions scientifiques

Rapports d'expertise pour l'attribution d'allocations de recherche pour le Fonds national suisse

Rapports d'expertise pour l'attribution des bourses post-doctorales de la Fondation Anspach-Wiener (ULB) (depuis 2010)

Rapports d'expertise pour l'attribution des bourses doctorales du FNRS (depuis 2009)

Rapports d'expertise pour l'attribution des bourses doctorales ou post-doctorales de l'Institut Emilie du Châtelet (depuis 2008)

Rapports d'expertise pour l'attribution des bourses doctorales ou post-doctorales du Conseil canadien de la Recherche (depuis 2008)

Rapports d'expertise pour l'attribution des aides à la publication de la Fondation universitaire (depuis 2006)

Rapports d'expertise pour *Revue.org*

-auprès de maisons d'édition

Rapports d'expertise pour les Presses universitaires de Lyon (2008)

5.3. Activités de vulgarisation

Publications :

Coordination et rédaction du livre-programme pour le festival *Ars Musica* 2000.

« La mort viendra et elle aura tes yeux [sur *Luce mie traditrici* de Salvatore Sciarrino],

Magazine de La Monnaie, n° 47, mars-mai 2001, pp. 6-7.

« Morts et vifs [sur *Kids* de Larry Clark et *Dead Man* de Jim Jarmusch], *Les Inrockuptibles*, n°225, 22 décembre 1999 – 17 janvier 2000, pp. 74-75.

(avec P. Aron), « Droit et lettres : lectures croisées », *Le Carnet et les Instants*, n°150, 1^{er} février-31 mars 2008, pp. 18-23.

« Quand les peintres prennent la plume... », *Le Carnet et les Instants*, n°153, 1^{er} octobre-30 novembre 2008, pp. 2-8.

« La bande dessinée contemporaine : un art qui s'écrit au présent », *Le Carnet et les Instants*, n°157, 1^{er} juin-30 septembre 2009, pp. 2-11.

« Chopin, Sand et Delacroix : les affinités électives », *Chopin 2010 en Belgique. Brochure éditée à l'occasion du Centenaire Chopin* (2010), p. 13-15.

« Le naturalisme en bas-bleus : Marc de Montifaud et l'école de la chair », dans *La Femme auteur*, dossier spécial du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 1, KERLOUEGAN (François), dir., 2011.

Réalizations audio-visuelles :

Interview et portrait de Patrick Corillon (FUNDP, FAC Télévision, émission « Campus ») (2007) (en collaboration avec Julie Bawin, FUNDP)

Interviews

Fernand Denis, « Un prof de ciné ou une formation en cinéma », *La Libre Belgique*, 13.09.2005

Bernard Roisin, « Affinités électives. Une rencontre avec Laurence Brogniez » [à propos de l'exposition Fernand Khnopff aux MRBAB], *Le Journal du médecin*, n°1564, vendredi 23 janvier 2004, p. 24

Laure de Hesselle, « Le roman. Dans la tête d'un autre », *Imagine*, n°83, nov. & déc. 2010, pp. 42-43.

Véronique Issac Castiau, « Trois dames de plume », *Gaël*, déc. 2010, p. 220-223.

Thierry Génicot, *Le Monde invisible*, « Autour de l'exposition Félicien Rops-Auguste Rodin », RTBF, 15 décembre 2011.

Activités :

Interventions lors du 21^e Festival du Film francophone de Namur (29 sept. – 6 octobre 2006)

- rencontre-débat autour de l'adaptation au cinéma (sur *Les Destinées sentimentales* d'O. Assayas) (4 octobre 2006)
- rencontre-débat autour du documentaire de Samba Felix Ndiaye, *Lettre à Senghor* (5 octobre 2006)

Rencontre-débat avec Marion Hänsel autour de l'adaptation littéraire dans le cadre du 22^e Festival du Film francophone de Namur (1^{er} oct. 2007)

Présentation de séances aux « Classiques du mardi », programme élaboré par le Secteur « Cinéma » du Service de la culture de la Province de Namur en collaboration avec la Cinémathèque royale de Belgique (2007)

VI. Responsabilités logistiques

6.1. Dans le cadre de l'enseignement et de la recherche

6.1.1. Responsabilité (direction ou autres) de centres, de groupes de recherche, de sociétés scientifiques

-responsable du projet « Pictoriana » (Mandat d'Impulsion scientifique FNRS 2009-2011)

-responsable de l'équipe « Femmes et critique(s) » (FUNDP/ULB/ULG) dans le cadre du Cluster 13 « Cultures, patrimoine et création », axe « Genre et culture » (LIRE-CNRS)

-membre du comité scientifique du Pôle universitaire normand (organisation des universités d'été)

-membre du groupe de contact FNRS « Recherches sur les relations texte-image »

-présidente du groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes »

-Membre du CR 2 « Histoire et culture des mondes contemporains »

-Membre du CR 10 « Etudes littéraires, Philologiques et Textuelles »

-Membre de l'URT SAGES « Savoirs, Genre, Sociétés »

6.1.2. Organisation de congrès et colloques nationaux ou internationaux

-Coordination de la 3^e Journée d'étude des chercheurs en littérature francophone de Belgique organisée par la revue *Textyles* (ULB, 13 février 2003) sur le thème « La Belgique avant la Belgique »

-Organisation de la 6^e rencontre interuniversitaire (sous forme de colloque) organisée par la revue *Textyles* (FUNDP, 16-17 mars 2006) sur le thème « Droit et lettres en Belgique »

-Organisation du colloque international « Écrit(ure)s de peintres belges » (FUNDP, 24-25 mai 2007)

-Organisation de la journée d'étude internationale « Femmes et critiques. Méthodes et perspectives » (FUNDP, 7 mars 2008)

-Organisation de la journée d'étude « Écrits d'artistes : état de la recherche » (FUNDP, 3 décembre 2008) (Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes »).

-Organisation de la journée d'étude « Lettres d'artistes » (ULB, 7 mars 2009) (Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes »)

-Organisation de la journée d'étude « Journaux d'artistes » (Bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles, 8 décembre 2009) (Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes »)

-Co-organisation du colloque « Pratiques de l'intime. Ecrire, filmer, commenter la sexualité au féminin », ULB, 5-7 mai 2010 (URT SAGES)

-Organisation du colloque « Écrits voyageurs : les peintres et l'ailleurs », ULB/MRBAB, 27-28 oct. 2010 (Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes »)

-Co-Organisation du colloque « Entretiens d'artistes » (Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes », 2-4 déc. 2010)

-Organisation du colloque international « Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances » (Namur, 27-28 octobre 2011)

-Organisation du colloque international « Pouvoirs du titre » (Bruxelles, 11-12 mai 2012) en collaboration avec l'Université de Clermont-Ferrand et l'ITEM.

-Organisation de la journée d'études « Hystérie, entre réalités et représentations » avec SAGES/ULB au Musée provincial Félicien Rops (19 octobre 2012)

6.1.3. Invitation de professeurs étrangers

Michele Hannoosch (University of Michigan)
Marie-Eve Therenty (Université de Montpellier)
Céline Eidenbenz (Université de Lausanne)
Michel Duchesneau (Université de Montréal)

6.2. Participation à l'administration de l'ULB

–

VII. Autres informations utiles

-expérience dans l'animation et la création radiophoniques (Radio Panik, 1988-1998) ; réalisation de projets radiophoniques montés avec le soutien du Fonds d'aide à la création radiophonique de la Communauté française de Belgique

-travail éditorial en tant que responsable des publications pour le festival Ars Musica (1999-2000)

VIII. Brève présentation des thèmes de recherche

Domaines de recherche :

littératures comparées, littérature française XIX^e-XX^e siècles, rapports peinture/littérature, littérature belge, littérature féminine, géocritique

Thèmes de recherche :

Étude comparée du symbolisme en France, en Belgique et en Angleterre dans une perspective interdisciplinaire

Roman et peinture (XIX^e-XX^e s.) : description d'œuvres picturales/ekphrasis – images littéraires de l'artiste – liens entre critique d'art et création romanesque

Étude de la « transposition d'art » dans la littérature belge de la seconde moitié du XIX^e siècle. Réévaluation du rôle joué par la peinture dans l'histoire des lettres belges et analyse de la transposition dans une perspective générique.

Femmes et critiques d'art au XIX^e siècle : juges et parties. Étude des textes de critique d'art (« salons », articles, essais, ...) rédigés par des femmes au XIX^e siècle : identification, essai de typologie et analyse du discours. Représentations du féminin dans la critique d'art et dans le roman.

Écrits d'artistes en France et en Belgique (XIX^e-XXI^e s.)

Etudes urbaines. La vie culturelle à Bruxelles dans une perspective interdisciplinaire et géocritique. Projet de réalisation d'un atlas historique culturel de Bruxelles.

Projets en cours :

-depuis 2009 : « Pictoriana : étude des écrits d'artistes en Belgique » (Mandat d'Impulsion scientifique, FNRS-ULB)

-depuis 2012 : ARC « Culture, mobilité, territoire : émergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise (18^e-21^e siècles)