



cloir@ulb.ac.be

#### Titres universitaires (Université libre de Bruxelles – ULB)

- 2002 : docteur en Philosophie et Lettres (la plus grande distinction) avec une thèse intitulée *Les transformations artistiques en Belgique entre 1773 et 1835 : Institutions, Hommes et Œuvres* (sous la direction du professeur Hervé Hasquin).
- 1998 : licencié spécial en histoire du christianisme (la plus grande distinction).
- 1997 : licencié en histoire de l'art et archéologie (la plus grande distinction).
- 1996 : licencié en histoire (la plus grande distinction).

#### Mandats de recherches et d'enseignement

- A partir du 1<sup>er</sup> octobre 2012 : Chargé de cours temps plein à l'Université Libre de Bruxelles.
- 1<sup>er</sup> octobre 2006 - 1<sup>er</sup> octobre 2012 : *chercheur qualifié* au Fonds de la Recherche scientifique/Université libre de Bruxelles).
- 1<sup>er</sup> octobre 2010 – 1<sup>er</sup> octobre 2012 : Maître d'enseignement à l'Université libre de Bruxelles.
- 1<sup>er</sup> octobre 2005 - 1<sup>er</sup> octobre 2006 : *Collaborateur scientifique – catégorie chercheur qualifié* (Fonds de la Recherche scientifique/Université libre de Bruxelles).
- 1<sup>er</sup> octobre 2002 - 1<sup>er</sup> octobre 2005 : *Chargé de recherches* (Fonds de la Recherche scientifique/Université libre de Bruxelles).
- 1<sup>er</sup> octobre 1998 - 1<sup>er</sup> octobre 2002 : *Aspirant* (Fonds de la Recherche scientifique/Université libre de Bruxelles).

#### Mandats exercés auprès de revues et de collections d'ouvrages

- Co-directeur de la *Revue belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis* - section Histoire (depuis 2004).
- Membre du comité de rédaction des *Études sur le 18<sup>e</sup> siècle* (depuis 2007).
- Membre du comité scientifique de la revue *Clara. Architecture/Recherche* (depuis 2012).
- Membre du comité de rédaction de la revue *Espace de Libertés* (2006-2007).

#### Mandats exercés auprès de centres de recherche et de sociétés savantes

1. Membre effectif de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Wallonie-

- Bruxelles (depuis 2012)
2. Directeur du Centre de Recherche sociAMM /Histoires, Arts, Cultures des Sociétés Anciennes, Médiévales et Modernes – Université libre de Bruxelles (2009-2012).
  3. Co-promoteur du projet d'Action de Recherche Concertée de l'ULB intitulé *Mobiculture : culture, mobilité, territoire : émergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)* (2012-2017).
  4. Co-promoteur, avec Lode Wyns (VUB), Walter Ysebaert (VUB) et Arnaud Knaepen (ULB), du projet *Brussel als case-study in het onderzoek naar de ontwikkeling van analyse-instrumenten en impactindicatoren voor het meten van de maatschappelijke (economische, sociale én culturele) impact en outcome van kunst en cultuur in de 21ste eeuw in een grootstedelijke context*, agréé par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale (2012-).
  5. Chercheur associé du projet d'Action de Recherche Concertée de l'ULB intitulé *Les élites dans la ville* (2006-2011).
  6. Secrétaire du Comité de sélection des prix et subventions octroyés par le Fonds Sulzberger (2009-).
  7. Co-directeur du Centre interdisciplinaire de Recherche sur l'Histoire de Bruxelles – CIRHIBRU de l'Université libre de Bruxelles (2008-2009).
  8. Administrateur de la *Société royale d'Archéologie de Bruxelles* (2006-).
  9. Secrétaire général de l'*Association du Patrimoine artistique* (2004-2008).
  10. *Research associate* du *BAT - Bibliotheca Academica Translationum. Translations of Classical Scholarship 1701-1917* - University of Oxford (2002-2003).
  11. Administrateur de la *Société pour le Progrès des Études philologiques et historiques* (1999-).

#### **Mandats exercés au sein de l'administration de l'Université**

- Conseiller du Recteur de l'Université libre de Bruxelles pour les relations avec les institutions culturelles (2011-).
- Représentant de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université libre de Bruxelles auprès du Conseil de la Recherche (2010-2012).
- Past-président (2012-2016), Président (2008-2012) et administrateur (2007-) de l'Extension de l'Université libre de Bruxelles.
- Administrateur de l'Union des Anciens Etudiants (UAE) de l'Université libre de Bruxelles (2010-2012)
- Secrétaire académique (2008-2010) et secrétaire académique adjoint (2007-2008) de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université libre de Bruxelles.

#### **Vulgarisation, valorisation et relations publiques**

- Plus d'une centaine conférences, visites guidées et interviews, notamment pour la Bibliothèque royale de Belgique, la Société des Bibliophiles de Mons, le Centre de Culture européenne, la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, l'Institut des Hautes-Etudes de Belgique, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, la Radio-télévision belge francophone, Télé Bruxelles, l'Association du Patrimoine artistique.
- 2011- : Membre de l'asbl « Prix Louis Schmidt » et membre du Jury du 53<sup>e</sup> Concours Prix Louis Schmidt (2011).
- 2009 : conseiller pour l'exposition *L'Académie impériale et royale de Bruxelles, ses académiciens et leurs réseaux intellectuels au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Académie royale de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies, 14 mai 2009 – 10 septembre 2009).

#### **Missions d'expertise**

- 2012-2013 : réalisation d'une étude scientifique pour la Commission royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale sur le tissu urbain et les grands ensembles de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. et du début du XIX<sup>e</sup> s. dans la Région de Bruxelles-Capitale.

- 1998 : rapporteur pour la Région de Bruxelles-Capitale dans le cadre des fouilles de la place Royale à Bruxelles : *L'évolution architecturale de l'ancien hôtel Hoogstraeten-Lalaing (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) à partir des sources archivistiques et de documents iconographiques*, rapport, mai-juin 1998.
- Comité de sélection de Chaire à l'Université de Lille 3 (2012).
- Divers rapports d'expertise pour la Fondation Universitaire, la collection *Studies in European Urban History* (Brepols), la *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, et la revue *Stadsgeschiedenis*, Universitaire Pers Leuven.

### Connaissances linguistiques

- Connaissance active : français (langue maternelle), néerlandais, anglais.
- Connaissance passive : italien.

### Prix et distinctions

1. *Prix CEPULB 2011* pour « un travail remarquable d'intérêt général dans le domaine de la vulgarisation scientifique ».
2. *Prix de la Fondation Arthur Merghelynck 2004* (Académie royale de Belgique, Classe des Lettres).
3. *Prix de la Fondation Sulzberger 2004*.
4. *Prix Suzanne Tassier*, promotion 1995-1996.

### Présentation des thèmes de recherches

La majorité des travaux portent sur les mutations culturelles opérées à la fin des Temps modernes et au début de l'Époque contemporaine. En transcendant les césures chronologiques académiques et en combinant les méthodologies de l'historien et de l'historien de l'art, deux axes de recherches sont plus particulièrement développés :

1. *L'histoire des mutations de l'espace urbain : aménagements, pratiques et représentations (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles)*  
 L'objectif est de comprendre les mutations de l'espace urbain en analysant à la fois les aménagements (architecture, infrastructures), les pratiques (mobilité, sociabilité) et les représentations (cartographie, arts visuels). Ces recherches ont mené à la publication d'une synthèse sur les mutations de l'espace urbain à partir du cas bruxellois (ouvrage publié en 2009), à l'organisation d'un colloque sur la promenade comme loisir urbain et périurbain (actes publiés 2011), à l'organisation d'une journée d'études sur les guides de voyages (actes parus en 2003), ainsi qu'à la publication de divers articles sur la présence de l'Antiquité dans l'espace public, le parcours dans la ville ou les espaces résidentiels de l'élite. Actuellement, j'étudie plus particulièrement la question des relations entre l'évolution de la circulation et les mutations de l'espace urbain et ce, par le biais de l'analyse des modes de déplacement et des lieux posant des questions spécifiques en matière de mobilité (lieux de loisirs, lieux de négoce, lieux de passage). Dans ce cadre, plusieurs colloques ont été ou seront organisés : *Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours* (2, 3 et 4 mai 2011 ; actes à paraître) ; *'Aller au théâtre'. Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres, Antiquité, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles* (19-20 avril 2012 ; actes à paraître dans la revue *Histoire urbaine*) ; *Le ventre de Bruxelles. Se déplacer pour (se) nourrir : circulation urbaine et marché alimentaire, 11<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles* (8-9 novembre 2012) ; et *Boulevards & Rings in Europe, 18th – 19th Centuries* (2013).
2. *L'histoire des mutations du monde artistique : acteurs, institutions et patrimoine (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles)*  
 Il s'agit d'analyser les mutations du monde artistique par le biais de l'étude du cadre institutionnel (musées, salons, académies), du statut de l'artiste, de la perception de l'œuvre d'art et des pratiques du public. Ces recherches ont mené à la publication d'une synthèse sur le monde artistique belge (monographie tirée de ma thèse de doctorat et publiée en 2004), d'une monographie consacrée au phénomène de la sécularisation des

œuvres d'art (1998), d'un ouvrage collectif sur les relations entre beaux-arts et franc-maçonnerie (2007) ainsi que divers articles sur la diffusion des modèles muséaux, l'importance de l'Antiquité dans l'enseignement artistique, le collectionnisme et le discours sur la décadence de l'art.

### Charges d'enseignement

1. 2012-2013 : titulaire du cours « L'Europe urbaine au siècle des Lumières » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-5005 - 5 ECTS – 24 h – MA2).
2. 2012-2013 : co-titulaire du cours « Muséologie, conservation et restauration » (Université libre de Bruxelles - HAAR-B-325 - 5 ECTS – 36 h partim 12 h - BA3).
3. 2012-2013 : suppléant du « Séminaire : initiation à la recherche, y compris l'encyclopédie - Temps modernes » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-225 - 5 ECTS – 36 h - BA2).
4. 2012-2013 : co-titulaire du cours « Exercices sur la construction des savoirs historiques (+ Encyclopédie générale) » (Université libre de Bruxelles – Hist-B-120 – 10 ECTS – 24h Théorie 24h Exercices - BA1)
5. 2011-2012 : titulaire du cours « L'Europe urbaine au siècle des Lumières » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-5005 - 5 ECTS – 24 h – MA2).
6. 2011-2012 : co-titulaire du cours « Muséologie, conservation et restauration » (Université libre de Bruxelles - HAAR-B-325 - 5 ECTS – 36 h partim 12 h - BA3).
7. 2011-2012 : co-titulaire du « Séminaire : initiation à la recherche, y compris l'encyclopédie - Temps modernes » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-225 - 5 ECTS – 36 h - BA2).
8. 2010-2011 : titulaire du cours « L'Europe urbaine au siècle des Lumières » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-5005 - 5 ECTS – 24 h – MA2).
9. 2010-2011 : co-titulaire du cours « Muséologie, conservation et restauration » (Université libre de Bruxelles - HAAR-B-325 - 5 ECTS – 36 h partim 12 h - BA3).
10. 2010-2011 : co-titulaire du « Séminaire : initiation à la recherche, y compris l'encyclopédie - Temps modernes » (Université libre de Bruxelles - Hist-B-225 - 5 ECTS – 36 h - BA2).
11. 2009-2010 : titulaire du cours « L'Europe des Lumières », donné à l'Université libre de Bruxelles (Institut d'Études européennes – IEE Hist-O-401).
12. 2009-2010 : encadrement à l'Université libre de Bruxelles pour le séminaire des Temps Modernes II de Michèle Galand (30 h) : « La mobilité à Bruxelles : acteurs, espaces et usagers (1695-1835) ».
13. 2008-2009 : titulaire du cours « L'Europe des Lumières », donné à l'Université libre de Bruxelles (Institut d'Études européennes – IEE Hist-O-401).
14. 2008-2009 : co-titulaire avec René Plisnier du cours *Histoire de la circulation et de la réception de l'imprimé* (Université de Mons-Hainaut).
15. 2008-2009 : encadrement à l'Université libre de Bruxelles pour le séminaire des Temps Modernes II de Michèle Galand (30 h) : « La rue à Bruxelles au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : espace de la vie urbaine ».
16. 2007-2008 : titulaire du cours « L'Europe des Lumières », donné à l'Université libre de Bruxelles (Institut d'Études européennes – IEE Hist-O-401).
17. 2007-2008 : encadrement à l'Université libre de Bruxelles pour le séminaire des Temps Modernes II de Michèle Galand (30 h) : « La suppression des couvents et ses conséquences sur l'espace urbain à Bruxelles à la fin de l'Ancien Régime ».
18. 2006-2007 : encadrement à l'Université libre de Bruxelles pour le séminaire des Temps Modernes II de Michèle Galand (30 h) : « Bruxelles : le développement de la ville au 18<sup>e</sup> siècle. Espace et pouvoir ».
19. 2006-2007 : chargé d'enseignement à l'Université de Mons-Hainaut pour le cours *Histoire de la circulation et de la réception de l'imprimé* (10 h).
20. 2006-2007 : conférencier invité à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe* (2h).
21. 2005-2006 : chargé d'enseignement à l'Université de Mons-Hainaut pour le cours *Histoire de la circulation et de la réception de l'imprimé* (10 h).

22. 2005-2006 : suppléant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Exercices d'historiographie* (15h).
23. 2005-2006 : conférencier invité à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles pour le cours de *Design urbain et Espace urbain et rural* (20 h).
24. 2005-2006 : conférencier invité à l'Université libre de Bruxelles pour le cours Questions d'histoire du christianisme (4 h).
25. 2005-2006 : conférencier invité à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe* (2h).
26. 2004-2005 : suppléant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Exercices d'historiographie* (15h).
27. 2004-2005 : participation au projet « Passerelles » de l'Université libre de Bruxelles (projet de méthodologie appliquée entre enseignement secondaire et universitaire).
28. 1997-1998 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Notions d'histoire de l'art et archéologie: XVIIe et XVIIIe siècles*.
29. 1997-1998 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Introduction aux méthodes de travail en histoire de l'art et archéologie*.
30. 1996-1997 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Exercices sur des questions d'histoire: Temps modernes*.
31. 1996-1997 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Notions d'histoire de l'art et archéologie: XVIIe et XVIIIe siècles*.
32. 1996-1997 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Introduction aux méthodes de travail en histoire de l'art et archéologie*.
33. 1995-1996 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Exercices sur des questions d'histoire: Temps modernes*.
34. 1995-1996 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Notions d'histoire de l'art et archéologie: XVIIe et XVIIIe siècles*.
35. 1994-1995 : élève-assistant à l'Université libre de Bruxelles pour le cours *Histoire de la Belgique de 1830 à nos jours*.

### Organisation de colloques et journées d'études

1. Membre du comité scientifique du colloque international *Fonctions de la rhétorique* (mai 2013).
2. Membre du Comité scientifique du colloque *Carrara Marble and the Low Countries 1500-2012* (Rome et Carrara, 5-8 juin 2012).
3. Co-organisateur du colloque international *Le ventre de Bruxelles. Se déplacer pour (se) nourrir : circulation urbaine et marché alimentaire XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, ULB, 8-9 novembre 2012) avec Jean-Pierre Devroey, Arnaud Knaepen, Christophe Loir, Alexis Wilkin.
4. Co-organisateur avec Mélanie Traversier (Université de Lille3) du colloque international *Aller au théâtre. Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres - Antiquité, XVIIIe-XIXe siècles* (Université libre de Bruxelles, 19-20 avril 2012).
5. Participation à l'organisation du colloque *National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts* (Université libre de Bruxelles, 26-27 janvier 2012) – International Conference European National Museums projet (Eunamus)
6. Co-organisateur avec Judith le Maire (ULB) du colloque international *Marche & espace urbain de l'Antiquité à nos jours* (Université Libre de Bruxelles, 2-4 mai 2011).
7. Co-organisateur avec Anne Desprechins (Académie royale de Belgique) et Martine Cantillon (IBGE) de la journée d'études *Marche/Performance et design urbain* (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 22 mars 2011).
8. Co-organisateur avec Anne Desprechins (Académie royale de Belgique) et Martine Cantillon (IBGE) du colloque *Marche & design urbain* (Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 20 janvier 2011).

9. Co-organisateur avec Peter Borsay (Aberystwyth University) et Jon Stobart (University of Northampton) d'une session intitulée « Promenades, Pleasure Gardens and Parks in European Towns c. 1650-1900 » à la 10th International Conference on Urban History (Gent, 1st-4th September 2010).
10. Organisateur du colloque international *La promenade au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles (Belgique/Europe)* (Université libre de Bruxelles, 19 et 20 février 2009).
11. Membre du comité scientifique du colloque international *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (Université de Lille 3 –Centre de Recherches IRHIS – UMR CNRS 8529, 28-30 mai 2008).
12. Co-organisateur avec Ralph Dekoninck d'une journée d'études du groupe de contact du Fonds de la Recherche scientifique *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art* (Université libre de Bruxelles, 24 mars 2006).
13. Co-organisateur avec Pierre-Yves Kairis d'une journée d'études sur les salons des beaux-arts en Belgique (Séminaire d'Histoire de l'Art de l'Institut royal du Patrimoine artistique, n° 5 : *Les artistes belges et les salons des beaux-arts, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, 30 novembre 2004).
14. Co-organisateur avec Serge Jaumain d'une journée d'études sur les guides de voyages (Université libre de Bruxelles, 17 octobre 2002).

### **Participations à des congrès, colloques et séminaires**

1. Cours du Professeur Athéna Tsingarida (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 12 décembre 2012) avec une séance intitulée « La réception de l'Antiquité au siècle des Lumières : le cas du quartier Royal ».
2. Cours des Professeurs Serge Jaumain et Jean-Michel Decroly, *Géographie et histoire du tourisme* (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 3 décembre 2012) avec une séance intitulée : « Les guides de voyage : approche historique ».
3. Cours du Professeur Laurence Brogniez *Questions d'histoire comparée des arts en Belgique* (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 28 septembre 2012) avec une séance intitulée « La métamorphose de l'espace urbain à Bruxelles au 19<sup>e</sup> siècle ».
4. Colloque *Comment cartographier les récits documentaires et fictionnels ?* (Université de Clermont-Ferrand, 16 et 17 novembre 2012) avec une communication intitulée « Le diable à Bruxelles : essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du 19<sup>e</sup> siècle » (présentée avec Laurence BROGNIEZ, Jean-Michel DECROLY et Tatiana DEBROUX).
5. Conférence audio-visuelle pour Flow[n] Mic Research Unit (Milan, 3 octobre 2012) : « La mobilité au regard de l'histoire ».
6. Journée d'études *Art@s présente : ARTL@S* (Paris, École normale supérieure, 7 juin 2012) avec une communication présentée avec Laurence Brogniez, Jean-Michel Decroly et Judith le Maire intitulée « *Culture, mobilité, territoire : émergence et transformations de l'identité métropolitaine bruxelloise (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)* ».
7. Journée d'études « Comment l'aménagement de l'espace public peut-il contribuer à l'inscription d'un nœud intermodal d'envergure au cœur d'un espace urbain? » (Bruxelles, Sint-Lucas, 4 mai 2012) avec une communication intitulée : « A pied, à cheval, en voiture ou en train : l'intermodalité dans une perspective historique ».
8. Colloque international *Aller au théâtre. Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres - Antiquité, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* (Université libre de Bruxelles, 19-20 avril 2012) avec plusieurs communications : « La question de la circulation dans les projets de théâtre pour Bruxelles à la fin du 18<sup>e</sup> siècle », « Introduction » et « Conclusions ».
9. Institut Universitaire de Technologie d'Alençon, séance du séminaire de gestion urbaine de Lucile GRESILLON sur le thème de « La nature dans l'espace urbain » (Bruxelles, 12 mars 2012).

10. Conservatoire royal de Bruxelles, séance de séminaire sur *L'Europe au temps du Mariage de Figaro* (9 mars 2012)
11. International Conference European National Museums projet (Eunamus) *National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts* (Université libre de Bruxelles, 26-27 janvier 2012), avec Dominique POULOT « Introduction ».
12. *Masterclass* [pyblik] (Bruxelles, Sint-Lucas, 26-28 octobre 2011) avec une communication intitulée : « Les trottoirs de la rue Saint-Josse et de la rue de la Commune : perspective historique pour un réaménagement futur ».
13. Colloque international *Marche & espace urbain de l'Antiquité à nos jours* (Université Libre de Bruxelles, 2-4 mai 2011), introduction, conclusions, visite sur le terrain et communication intitulée « Nouveaux espaces urbains pour les piétons : le développement des trottoirs à l'aube de l'époque contemporaine ».
14. Colloque international *les élites s'emparent de la ville (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) mais que fait la recherche ?* (Bruxelles, Palais des Académies, 28-30 avril 2011) avec une communication sur le terrain intitulée « Les élites s'emparent du haut de la ville : le quartier du Parc à la fin du 18<sup>e</sup> siècle ».
15. Journée d'études *Marche/Performance et design urbain* (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 22 mars 2011), co-organisation, présidence de la séance « Marche & Philosophie » et présentation des conclusions.
16. Séminaire *Savoirs urbains* (Paris, Centre d'Histoire de SciencesPo, 24 février 2011), discutant de la séance intitulée « La ville fétiche : du décor au déchet ».
17. Colloque *Marche & design urbain* (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 20 janvier 2011), co-organisation, présidence de la séance « Marche & environnement spatial » et présentation des conclusions.
18. Conférences de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles (Liège, CESRW, 16 décembre 2010) avec une conférence intitulée « De l'architecture à l'espace urbain : réflexions sur le patrimoine monumental néoclassique en Belgique (1750-1850) ».
19. Cours du Professeur Athéna Tsingarida (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 3 décembre 2010) avec une séance intitulée « La réception de l'Antiquité au siècle des Lumières : le cas du quartier Royal ».
20. Séminaire pluridisciplinaire « Pôle villes et sciences sociales », MRSH (Université Caen-Basse Normandie, 16 novembre 2011), avec une communication intitulée « Les jardins urbains : un miroir entre villes construites et nature ».
21. European Science Foundation: Exploratory Workshop *The Origins of Modern Mass Culture: European Leisure in a Comparative Perspective 1660-1870* (Gregynog, Powys, Wales, UK, 16-19 September 2010) avec une communication intitulée « The Study of the 'Promenades' in the Perspective of a History of European Leisure ».
22. 10th International Conference on Urban History (Gent, 1st-4th September 2010) avec une communication intitulée « L'évolution des modes de repérage dans le contexte des embellissements urbains : le cas bruxellois (1770-1840) ».
23. Cours du Professeur Athéna Tsingarida (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 4 mai 2010) avec une séance intitulée « La réception de l'Antiquité au siècle des Lumières : le cas du quartier Royal ».
24. Printemps de l'Histoire/Lente van de Geschiedenis – Nouveaux regards sur l'histoire de Bruxelles/Nieuwe inzichten in de geschiedenis van Brussel (Bruxelles, BIP, 3-7 mai 2010) avec une conférence intitulée : « Bruxelles néoclassique : un patrimoine architectural méconnu ».
25. Colloque international *Les élites dans la ville : groupes sociaux et (re)composition urbaine. XVIIIe-XXe siècles* (Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 19-20 avril 2010), avec une communication intitulée « Analyse diachronique des projets résidentiels pour classes aisées à Bruxelles (XVIIIe-XXIe siècles) » (avec Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly, Chloé Deligne, Christian Dessouroux et Michèle Galand).

26. Colloque international *Parures, Bijoux et Ornaments. Histoire d'un art de faire corps et de faire sens* (Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 25-26 mars 2010), présidence de la matinée du 25 mars.
27. Cours du Professeur Jean-Marie Sansterre Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe (Université Libre de Bruxelles, 19 mars 2010) avec une conférence intitulée « Se promener dans la ville au siècle des Lumières ».
28. Journée d'études de la Société Française d'Histoire Urbaine (Archives de la Ville de Bruxelles, 28-29 janvier 2010) avec une communication intitulée « Du promeneur urbain au marcheur urbain (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.). Tendances récentes dans l'historiographie franco-belge ».
29. École Doctorale en Histoire, Art et Archéologie (Académie royale de Belgique, 5 décembre 2009) avec une conférence intitulée « De Charles de Lorraine à Godefroid de Bouillon : instrumentalisation du passé en Belgique au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ».
30. Cours du professeur Arnaud Knaepen (Haute Ecole Lucia de Brouckère, 3 avril 2009) avec une visite guidée : *La place des Martyrs : exemple de métamorphose de l'espace urbain au siècle des Lumières*.
31. Cours du professeur Jean-Pierre Devroey, Questions d'histoire comparée de l'Europe (Université libre de Bruxelles, 25 mars 2009) avec une communication intitulée *De Charles de Lorraine à Godefroid de Bouillon : usages politiques de l'Antiquité et du Moyen Âge en Belgique*.
32. Cours de muséologie du professeur Michel Lefftz (Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, 10 mars 2009) avec une communication intitulée *La naissance des musées en Belgique au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*.
33. Colloque international *La promenade au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles (Belgique/Europe)* (Université libre de Bruxelles, 19 et 20 février 2009) avec une communication intitulée « Le promeneur à Bruxelles au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ».
34. The British Society for Eighteenth-Century Studies (38<sup>th</sup> Annual Conference, St Hugh's College, Oxford, 6-8 janvier 2009) avec une communication intitulée « New urban Experiences in the Context of the Metamorphosis of a City: the Case of Brussels (1775-1840) ».
35. Présidence de la séance « Les livres » au colloque international *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (Université de Lille 3 –Centre de Recherches IRHIS – UMR CNRS 8529, 28-30 mai 2008).
36. IX<sup>th</sup> International Conference on Urban History (Université de Lyon, 27-30 août 2008) avec une communication intitulée : « Quartiers artistiques et transformations de l'espace urbain à Bruxelles, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles » (avec Tatiana Debroux).
37. Journée d'études *L'espace public et l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle : comment écrire une histoire culturelle de l'art ?* (Paris, INHA, UFR 03 : « Art, Politique, Institutions », 27 mai 2008) avec une communication intitulée *L'architecture dans l'espace public au siècle des Lumières : l'exemple bruxellois*.
38. Séminaire dans le cadre de la Chaire Théodore Verhaegen 2007-2008 (Vrije Universiteit Brussel, 29 avril 2008) avec une communication intitulée : « Franc-maçonnerie et beaux-arts en Belgique au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ».
39. Séminaire du Centre interuniversitaire d'Études québécoises (Université Laval, Québec, 8 avril 2008) avec une communication intitulée *Métamorphoses de l'espace urbain aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : le cas du quartier Royal à Bruxelles*.
40. Séminaire du Groupe d'Histoire de Montréal (McGill University, Montréal, 3 avril 2008) avec une communication intitulée *De l'œuvre d'art aux boulevards périphériques : approches de la modernité à Bruxelles au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*.
41. Cours d'Athena Tsingarida, *Réception de l'Antiquité dans les pays européens XVIII<sup>e</sup> - XX siècles* (Université libre de Bruxelles, 20 mars 2008) avec une communication intitulée *La perception de l'Antiquité au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : le cas bruxellois*.

42. Cours d'Irène Di Jorio, *Histoire de la communication* (Université libre de Bruxelles, 4 mars 2008) avec une communication intitulée : *La communication dans l'Europe des Lumières*.
43. Séminaire de design urbain (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure des Arts, 19 février 2008) avec une communication intitulée *Aménager une place au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas de la place du Luxembourg*.
44. Séminaire *Religions et Arts* (Université libre de Bruxelles, Centre interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité, 4 février 2008) avec une communication intitulée *Du musée à l'hospice : la sécularisation du monde artistique et de l'espace urbain, à l'aube de l'époque contemporaine*.
45. Séminaire dans le cadre du GR *The New Dilettanti* (Université de Paris-Sorbonne / Paris IV, 23 janvier 2008) avec une communication intitulée *De l'académie des beaux-arts au parc public : la modernisation du monde artistique et de l'espace urbain dans les Pays-Bas autrichiens (1769-1789)*.
46. Colloque *De l'imitation dans les musées. La diffusion des modèles de musées aux XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (Paris, École normale supérieure, 5-7 décembre 2007) avec une communication intitulée « La diversité des modèles muséaux : le cas du musée des beaux-arts de Bruxelles (1773-1842) ».
47. Colloque *Chine-Europe* (Université libre de Bruxelles, 15-17 novembre 2007) avec une communication intitulée « Le patrimoine culturel européen : un héritage prestigieux parfois lourd à porter. Rome – Bruxelles » (avec Arnaud Knaepen).
48. Colloque sur *Casanova* (Bruxelles, Hôtel de Ville, 14 novembre 2007) avec une communication intitulée « La vie artistique à Bruxelles au temps de Casanova ».
49. Colloque pluridisciplinaire *Espaces hérités, espaces enjeux : appropriations – (dé)valorisations – catégorisations* (Université de Caen Basse-Normandie, 8-10 novembre 2007) avec une communication intitulée « La carte des élites à Bruxelles (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » (avec Jean-Michel Decroly, Chloé Deligne et Michèle Galand).
50. Journée d'études *Kunstenaars en moderniteit* (Anvers, Academie voor Schone Kunsten, 19 octobre 2007) avec une communication intitulée « Kunstenaar zijn in de 18<sup>de</sup> eeuw ».
51. *XII<sup>e</sup> Congrès international des Lumières* (Montpellier, 8-15 juillet 2007) avec une communication intitulée « L'urbanisme à Bruxelles au siècle des Lumières : ses conséquences sur la représentation de l'espace urbain ».
52. *Journée de l'Histoire de l'Art à l'Université libre de Bruxelles* (ULB, 24 mars 2007) avec une communication intitulée : « Bruxelles néoclassique : une ville en mutation (1770-1840) ».
53. *Postgraduate Seminarie Geschiedenis – K.U. Leuven* : référent pour la thèse de Liesbet Nys, *Museumbezoek in België : ideeën, praktijken en ervaringen in de 19<sup>de</sup> eeuw* (21 mars 2007).
54. Colloque international *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles / Vier eeuwen jezuïten te Brussel* (Bruxelles, Palais des Académies, du 22 au 25 novembre 2006) avec une communication intitulée « La sécularisation des œuvres d'art des jésuites en 1773 : première tentative de création d'une galerie publique en Belgique ».
55. Journée d'études *Espaces et parcours dans la ville. Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Bruxelles, Hôtel de Ville, 18 novembre 2006, journée organisée par le Groupe d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle, le CIRHIBRU et l'Université catholique de Louvain) avec une communication intitulée « Le quartier Royal : symboles et usages de l'espace à Bruxelles au siècle des Lumières ».
56. Journée d'études France-Belgique 2006 *Salons et expositions* (Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 – 7 avril 2006) avec une communication intitulée « Les salons belges avant 1830 ».
57. Journée d'études du groupe de contact du Fonds de la Recherche scientifique *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art* (Université libre de Bruxelles, 24 mars 2006) avec une communication intitulée « Les sources de l'historien de l'art : perspectives d'une recherche en cours ».
58. Colloque international *Malines et la sculpture au début du XIX<sup>e</sup> siècle : entre tradition et innovation* (Malines, Musées communaux, Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen et l'Association Low Countries Sculpture, 10-11 mars 2006) avec une communication intitulée : « Les innovations institutionnelles de la vie artistique malinoise au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles ».

59. Colloque international *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle* (Université libre de Bruxelles – Musée royal de Mariemont, 27-29 avril 2005) avec une communication intitulée « L'Antiquité, moteur de la modernisation artistique ».
60. 130<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques sur *Voyages et Voyageurs* (Université de La Rochelle, 18-23 avril 2005) avec une communication présentée avec Serge Jaumain et intitulée « Pour une relecture des guides touristiques : l'exemple de Bruxelles ».
61. Séminaire de bibliographie historique de Marie-Thérèse Isaac (Université de Mons-Hainaut, 12 février 2005) avec une communication intitulée « L'émergence des beaux-arts en Belgique : institutions et publications artistiques ».
62. Séminaire sur *Les artistes belges et les salons, de la fin du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle* (Institut royal du Patrimoine artistique – séminaire d'Histoire de l'Art, n° 5, 30 novembre 2004) avec une communication intitulée « La naissance des salons des beaux-arts en Belgique : un nouveau mode d'encouragement pour un monde artistique en mutation » ainsi que la présidence de la session de la matinée.
63. Séminaire de formation à la gestion de la multiculturalité (Université libre de Bruxelles, 22 octobre 2004) avec une communication intitulée « Patrimoine et identités culturelles ».
64. Séminaire du Groupe de Recherches *Les Mondes Lettrés* sous la direction de Christian Jacob (Paris, Ecole normale supérieure, 4 mai 2004) avec une communication présentée avec Natacha Massar et intitulée « Se (re)présenter. Regards croisés sur les références aux modèles du passé dans les écrits d'artistes. Antiquité - XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècles ».
65. Journée de l'*Association belge d'Histoire contemporaine* (Anvers, Universiteit Antwerpen, 13 mars 2004) dans la session *Les stratégies de la gloire. La vie publique de l'artiste, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* avec une communication intitulée « Aux origines de la vie publique de l'artiste en Belgique ».
66. Séminaire général d'histoire du patrimoine (Paris-I et Paris-IV Sorbonne - sous la direction du professeur Dominique Poulot, Centre allemand d'Histoire de l'Art à Paris, 18 novembre 2003) avec une communication intitulée « L'émergence du patrimoine en Belgique ».
67. 11<sup>e</sup> Congrès de la Société internationale d'Études du Dix-Huitième siècle (University of California Los Angeles, 3-9 août 2003) avec deux communications intitulées « Les collections d'académies et la création des musées en Belgique à la fin du 18<sup>e</sup> siècle » et « Les moulages d'après les sculptures antiques dans les Pays-Bas autrichiens : modèles pour les artistes et les amateurs ».
68. Séminaire d'histoire (Université de Montréal - sous la direction du professeur Michèle Dagenais, 25 mai 2003) avec une communication intitulée : « L'apparition de l'espace public à Bruxelles ».
69. Colloque international *L'idole dans l'imaginaire occidental* (Université catholique de Louvain, 3-5 avril 2003) avec une communication intitulée « De l'église au musée : l'idole bouleversée ».
70. Colloque international *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Université Charles de Gaulle – Lille 3, 13-14 mars 2003) avec une communication intitulée « L'art flamand dans tous ses états : l'exportation de l'art ancien et la décadence de l'art contemporain dans les Pays-Bas autrichiens de la seconde moitié du dix-huitième siècle ».
71. Séminaire du Groupe de Recherches en Histoire comparée (Université libre de Bruxelles, le 8 novembre 2002) avec une communication intitulée « Autour de la notion de 'transferts culturels' ».
72. Journée d'études sur *Les guides de voyages* (Université libre de Bruxelles, 17 octobre 2002) avec une communication intitulée « Les guides de voyages : une source pour l'histoire de Belgique » (en collaboration avec Serge JAUMAIN).

73. Colloque international *Vivre en ville. Bruxelles et Montréal au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles* (Université libre de Bruxelles – Université du Québec à La Fonderie, 7-9 mai 2002) avec une communication intitulée « De la Montagne de la Cour au Mont des Arts. Transformation de l'espace, des fonctions et des usages ».
74. Journée de l'*Association belge d'Histoire contemporaine* (Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 27 avril 2002) dans la session *Institutions et créations artistiques* avec une communication intitulée « La création des institutions artistiques contemporaines en Belgique ».
75. Congrès *Historians of netherlandish art. An International Research Conference* (Anvers, 13-16 mars 2002) avec une communication intitulée « The Painter, the Sculptor, the Architect and the Engraver in the New Artistic Institutions at the End of the Eighteenth Century ».
76. Séminaire de l'École doctorale *Histoire, cultures et sociétés* (Université libre de Bruxelles, 21 novembre 2000) avec une communication intitulée « La mise en forme de l'image » avec Claire Billen.
77. 6<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (Mons, 24 au 27 août 2000) avec une communication intitulée « La sécularisation des œuvres d'art en Belgique : pistes de recherches pour l'historien, l'historien de l'art et l'historien du christianisme (1770-1830) ».
78. Journée d'études *L'argent des arts. La politique artistique des pouvoirs publics en Belgique 1830-1940* (Université libre de Bruxelles, 25 mai 2000) avec une communication intitulée « La politique muséale du jeune État belge : l'achat des collections artistiques de la Ville de Bruxelles en 1843 ».
79. Colloque *Revisiter le XVI<sup>e</sup> siècle* (Palais des Académies à Bruxelles, 23-25 novembre 1998) avec deux communications intitulées « L'hôtel d'Hoogstraeten : un hôtel particulier au voisinage du Palais de Bruxelles » et « La sécularisation des œuvres d'art religieux : une longue évolution des mentalités ».

#### **Affiliation à des groupes de recherches et sociétés savantes**

1. Directeur du Centre de Recherche Principal *soci-AMM* (histoires, arts, cultures des sociétés Anciennes, Médiévales et Modernes) de l'Université libre de Bruxelles (2009-2012).
2. Membre de l'Unité de Recherche Transversale *Bru-Cités* de l'Université libre de Bruxelles (depuis 2009).
3. Membre du *Groupe d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Université libre de Bruxelles).
4. Membre du Collège des Alumni des Académies royales de Belgique (depuis 2009).
5. Membre correspondant de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.
6. Membre effectif de la Société des Bibliophiles Belges.
7. Membre de l'ARC *Les élites dans la ville* (Université libre de Bruxelles).
8. Membre du Groupe d'Études *Collections d'Antiques en Belgique et en Grande-Bretagne au dix-neuvième siècle / 19th-century Collectors and Collections of Antiquities in Belgium and Great Britain* (Université libre de Bruxelles –Oxford).
9. Membre du Groupe de Contact *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art* (Fonds de la Recherche scientifique).

#### **Principaux séjours de recherches à l'étranger**

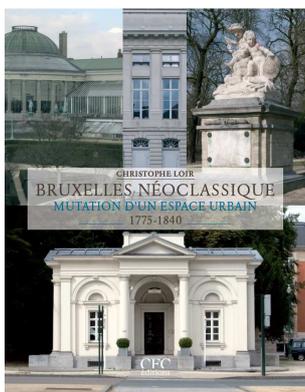
1. *Montréal et Québec* (2 avril – 9 avril 2008) : séjour de recherches à McGill University et à l'Université Laval.
2. *Naples* (3 juin-6 juin 2004) : séjour à l'Université de Naples avec le professeur Luigi Migliorini en vue de la préparation d'un séminaire sur la perception de l'Antiquité.
3. *Los Angeles* (2-12 août 2003) : séjour de recherches et colloque à la University of California, Los Angeles et au Getty Research Institute (subsidé par le Fonds de la Recherche scientifique).
4. *Rome* (29 mai-29 juillet 2003) : séjour de recherches comme pensionnaire de l'Academia Belgica (bourse de l'Institut historique belge de Rome).

5. *Montréal* (18-27 mai 2003) : séjour de recherches à l'Université de Montréal (bourse du Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française Wallonie-Bruxelles).
6. *La Haye* (23-27 octobre 2001) : séjour de recherches à l'Algemeen Rijksarchief (subsidé par le Fonds national de la Recherche scientifique).
7. *Oxford* (22-25 septembre 2001) : séjour de recherches dans le cadre du Groupe d'Étude des Collections d'Antiques en Belgique et en Grande-Bretagne au dix-neuvième siècle / 19th-century Collectors and Collections of Antiquities in Belgium and Great Britain Université libre de Bruxelles-University of Oxford (subsidé par la Fondation Wiener-Anspach).
8. *Oxford* (22 juin-15 juillet 2001) : séjour de recherches à l'Université d'Oxford dans le cadre du projet *Bibliotheca Academica Translationum. Translations of Classical Scholarship 1701-1917* (subsidé par la Commission européenne).
9. *Paris* (9-19 mai 2001) : séjour de recherches aux Archives nationales de France (subsidé par le Fonds national de la Recherche scientifique).
10. *Paris* (octobre 1997-mai 1998) : séjour d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes en section Sciences religieuses (bourse Erasmus).

## Publications

Ouvrages publiés à titre de seul auteur

1. ***Bruxelles néoclassique : mutation d'un espace urbain (1775-1840)*, Bruxelles, CFC-Editions, 2009, 310 p.**



*Prix CEPULB 2011 pour un travail remarquable d'intérêt général dans le domaine de la vulgarisation scientifique*

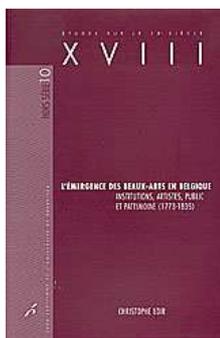
« L'architecture néoclassique est omniprésente à Bruxelles ; quiconque parcourt la ville, la côtoie en permanence : en empruntant la rue de Laeken, la rue Royale, la rue du Midi ou les boulevards de la « petite ceinture », en se promenant au parc de Bruxelles, en traversant la place des Martyrs, en visitant le palais de Charles de Lorraine ou l'Institut Pacheco situé dans le Grand Hospice, en passant par la place Royale, en assistant à un spectacle au Théâtre royal de la Monnaie ou au Jardin Botanique, mais aussi en se rendant au siège de la plupart des institutions dépendant des autorités fédérales, régionales et communautaires.

Patrimoine architectural remarquable, ces édifices, ces rues, ces places et ces quartiers sont le fruit d'une vaste politique d'embellissement qui bouleverse la physionomie de la ville et transforme les pratiques des citoyens. Bruxelles néoclassique témoigne ainsi de la mutation de l'espace urbain au tournant des temps modernes et de l'époque contemporaine.

Par le biais de promenades – une pratique dont le développement est contemporain de ces réalisations architecturales – Christophe Loir nous restitue la modernité des ensembles

néoclassiques bruxellois édifiés entre 1775 et 1840. Pour compléter cette analyse par promenades, plus d'une trentaine d'encadrés ont été insérés tout au long de l'ouvrage. Le lecteur y trouvera l'étude de différents thèmes éclairant les aspects principaux de la mutation de l'espace urbain au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : du recours aux opérations de lotissement à l'évolution de la réglementation de l'espace public, en passant par la naissance du permis de bâtir ou l'aménagement des premiers trottoirs ».

2. ***L'émergence des beaux-arts en Belgique : institutions, artistes, public et patrimoine de 1773 à 1835*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2004 (*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, volume hors série 10), 352 p.**

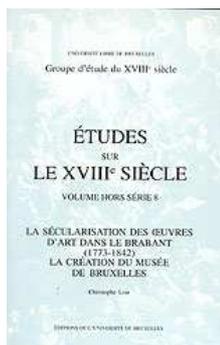


*Prix de la Fondation Arthur Merghebeynck - Académie royale de Belgique, 2004*

« Le monde artistique, en perpétuelle évolution, pose sans cesse de nouveaux défis, encore nombreux en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle : statut des artistes, protection du patrimoine, développement des musées, accès et formation du public, évolution de l'enseignement et essor des expositions. Ces défis incitent à chercher de nouvelles formules en vue de trouver la meilleure adéquation entre les composantes du monde artistique et notre société. La perspective historique devrait pouvoir éclairer cette quête constante. Christophe Loir analyse une des étapes majeures de cette évolution : l'émergence et l'encouragement des beaux-arts en Belgique, au tournant des temps modernes et de l'époque contemporaine. Durant cette période fascinante, on assiste à une reconfiguration profonde du monde artistique, touchant à la fois le cadre institutionnel, le statut de l'artiste, le rapport aux oeuvres d'art et les pratiques du public ; soit les institutions, les hommes et les oeuvres. Ce sont les grandes composantes du monde artistique actuel qui se mettent en place : développement des académies, naissance des musées et des salons, apparition de l'artiste et des beaux-arts, formation du public, prise de conscience du patrimoine et intervention des pouvoirs publics. L'auteur étudie donc l'évolution et l'apport de quatre régimes politiques successifs : l'innovation à la fin du régime autrichien (1773-1794), l'expansion sous le régime français (1794-1814), l'administration sous le régime hollandais (1814-1830) et la consécration au cours des premières années qui suivent l'indépendance de la Belgique (1830-1835) ».

Accès en ligne : [http://digistore.bib.ulb.ac.be/2012/i2800413352\\_000\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2012/i2800413352_000_f.pdf)

3. ***La sécularisation des œuvres d'art dans le Brabant (1773-1842). La création du musée de Bruxelles*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1998 (*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, volume hors série 8), 222 p.**



« L'homme de la fin du XX<sup>e</sup> siècle est accoutumé à contempler des tableaux anciens à iconographie religieuse dans les musées. L'œuvre y est cependant totalement affranchie du contexte originel pour lequel elle avait été créée. Comment et pourquoi ces œuvres conçues pour un édifice de culte ont-elles été transférées dans un établissement réservé à la culture ? Par quels cheminements et sous quels statuts sont-elles passées de l'Eglise à l'Etat ? Quel est l'impact de cette sécularisation sur l'œuvre d'art ? Christophe Loir analyse, à partir d'un important dépouillement d'archives anciennes, le phénomène de sécularisation des œuvres d'art dans le Brabant à travers les périodes autrichienne, française, hollandaise et le début du Royaume de Belgique. Ce brassage chronologique permet pour la première fois de comprendre dans une vision globale divers événements tels la suppression de l'ordre des Jésuites et des couvents "inutiles", les conquêtes artistiques des Français dans les Pays-Bas, la vente des biens nationaux, la redécouverte des primitifs flamands, la restitution par Paris de nombreux chefs-d'œuvre de l'école flamande en 1815 et surtout la création du musée de Bruxelles, noyau des actuels Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. L'auteur étudie les implications politiques, économiques, artistiques et religieuses de la sécularisation entre 1773, année de la suppression des jésuites et 1842, année de la vente du musée de la ville de Bruxelles à l'Etat belge : les prémices sous la période autrichienne, les développements sous la période française ainsi que les prolongements sous la période hollandaise et le Royaume de Belgique. Dans chacune de ces périodes, sont successivement étudiés le mouvement de décontextualisation qui extrait l'œuvre de son contexte et le mouvement de recontextualisation partielle qui l'y replace sous un nouveau statut. Dans la dernière partie de l'ouvrage, l'auteur analyse les différentes attitudes inhérentes à la sécularisation : conserver, financer, transporter, inventorier, expertiser, sélectionner, muséaliser, restaurer, exposer, protéger, enrichir, légiférer, institutionnaliser et légitimer ; autant d'actions qui témoignent de la prise de conscience d'un patrimoine artistique ».

Accès en ligne : [http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a065\\_1998\\_HS008\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a065_1998_HS008_f.pdf)

Ouvrages et numéros thématiques de revues publiés comme éditeur

1. **Christophe LOIR et Mélanie TRAVERSIER (éds), *Aller au théâtre. Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres - Antiquité, XVIIIe-XIXe siècles*, numéro thématique de la revue *Histoire urbaine*, parution début 2013.**

« La tenue d'un spectacle dans un théâtre entraîne souvent d'importants problèmes de circulation dans les villes. En effet, des centaines de spectateurs arrivent puis repartent, à pied, à cheval ou en voiture. L'architecture des théâtres, la voirie environnante et la police des spectacles s'efforcent de répondre aux défis urbanistiques et policiers que posent temporairement cet afflux et cette concentration d'individus dans la ville. Il faut en tenir compte pour choisir la localisation de nouveaux lieux de spectacle, pour en organiser la distribution intérieure en fonction des entrées et des sorties des spectateurs. Des portiques carrossables et des galeries piétonnes sont aménagés aux abords immédiats des salles pour réguler la circulation, conformément aux règlements spécifiques de circulation et de stationnement établis par les autorités de police qui redoutent les mouvements de la foule rassemblée ; le bâti et le mobilier urbains sont également modifiés en conséquence : de vastes places peuvent être aménagées devant les théâtres, on perce de larges artères et voies de desserte y conduisant, on construit des trottoirs et des passages couverts, on améliore l'éclairage public, etc. Or ces enjeux de circulation dans et autour des théâtres permanents se posent dès l'Antiquité, lorsque les premiers édifices de ce type sont édifiés. Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, la théâtromanie qui se répand dans les villes européennes et qui s'accompagne d'une multiplication des théâtres publics entraîne des problèmes de mobilité d'une ampleur inédite. Sans mesures adéquates, la tenue d'un spectacle peut alors entraîner une véritable congestion urbaine et des troubles de la tranquillité publique et donc de l'ordre urbain.

Malgré son importance pour l'histoire des villes, cette thématique n'a encore jamais fait l'objet d'une étude fouillée et comparatiste. Entre histoire des loisirs, histoire de l'architecture, histoire de la police et histoire de la circulation, ce colloque vise à offrir une première étude diachronique

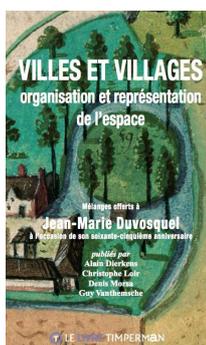
des conditions de circulation urbaine autour des lieux de spectacle dans les villes européennes durant l'Antiquité et aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ».

2. Judith LE MAIRE, Christophe LOIR et Anne DESPRECHINS (éds), *Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours*, dossier spécial de la revue *CLARA*, n°1, 2013, 201 p.



« L'étude de la marche urbaine fait, depuis quelques années, l'objet de nombreuses recherches, surtout en sociologie et en anthropologie. Le présent ouvrage vise à renouveler cette problématique par le biais de la perspective historique et de l'analyse architecturale. En réunissant historiens et archéologues, sociologues, anthropologues, architectes et urbanistes, nous proposons d'analyser, de l'Antiquité à nos jours, l'évolution des relations entre le mode de déplacement pédestre et l'aménagement de l'espace urbain. Il s'agit d'étudier aussi bien le point de vue des concepteurs et leurs réalisations que les pratiques et les perceptions des usagers. Quelle est la place du piéton dans la conception et l'aménagement des espaces publics à travers les siècles ? Comment le piéton investit-il ces espaces et quelle relation entretient-il avec l'architecture urbaine ? »

3. Alain DIERKENS, Christophe LOIR, Denis MORSA & Guy VANTHEMSCHE (éds), *Villes et villages : organisation et représentation de l'espace. Mélanges offerts à Jean-Marie Duvosquel à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, 2 tomes, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2011, 1017 p.

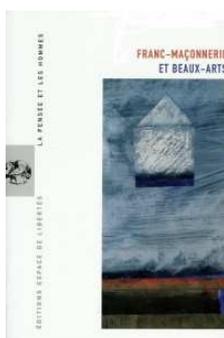


4. Christophe LOIR et Laurent TURCOT (éds), *La promenade au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles Belgique – France - Angleterre*, Bruxelles, Editions de l'Université (Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle), 2011, 246 p.



« Se promener, c'est-à-dire se déplacer d'un lieu à un autre pour le plaisir, est une pratique qui, en Europe, se développe surtout à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'essor de la promenade est un phénomène culturel qui est à la fois lié à l'évolution des modes de déplacement, au développement des loisirs, à la demande de nouveaux modes de sociabilité, à l'essor économique et scientifique, ainsi qu'aux grands chantiers d'embellissement des villes. Cet ouvrage a pour objectif d'explorer cette histoire de la pratique de la promenade au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en Belgique, en France, en Angleterre et en Allemagne ».

5. **Christophe LOIR et Jacques Charles LEMAIRE (éds), *Franc-maçonnerie et beaux-arts*, Bruxelles, Espace de Libertés, 2007 (Collection « La Pensée et les Hommes », n<sup>os</sup> 62-63), 360 p.**



« Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, nombreux sont les peintres, les sculpteurs et les architectes à avoir été initiés francs-maçons. Ils ont gravé des symboles, taillé des bustes, édifié des temples. Ce sont ces artistes francs-maçons, ces liens entre beaux-arts et franc-maçonnerie, qui sont au cœur de cet ouvrage.

Si œuvres d'art et objets divers d'inspiration maçonnique se sont accumulés au cours des deux derniers siècles dans les temples, les chambres humides, les couloirs, et les armoires de nombre d'ateliers, ce n'est que depuis une dizaine d'années qu'ils commencent à être inventoriés et présentés pour leur valeur à la fois historique et artistique.

Beaux-arts et franc-maçonnerie ont noué des relations étroites, et ce dès leurs origines. Ils se sont en effet développés simultanément. C'est au siècle des Lumières qu'émerge la franc-maçonnerie moderne et les beaux-arts au sens actuel du terme. Le présent ouvrage tente d'apporter quelques éclairages sur ces relations à la fois anciennes et complexes entre franc-maçonnerie et beaux-arts. Il rassemble, à la fois, témoignages personnels d'artistes contemporains et études fouillées d'historiens. Vingt contributions sont regroupées autour de six thèmes : les artistes, les œuvres, les lieux de conservation, les temples, les monuments funéraires et l'urbanisme ».

6. **Christophe LOIR et Serge JAUMAIN (éds), *Les guides de voyage : une source pour l'histoire de Belgique. Actes de la Journée d'Etude qui s'est tenue à l'ULB le 17 octobre 2002*, dans *Archives et Bibliothèques de Belgique*, 2003, 74/1-4, p. 11-204.**



« Tout à la fois invitation et aide au voyage, le guide est un objet passionnant. C'est aussi et surtout une source d'une exceptionnelle richesse, souvent utilisée mais rarement étudiée pour elle-même. Nous sommes nombreux à l'avoir croisée dans nos travaux. Les guides sont aujourd'hui de plus en plus fréquemment utilisés par les chercheurs parce qu'ils correspondent bien aux nouvelles tendances de la recherche qui génèrent l'exploitation plus systématique de documents auparavant négligés. Le guide a aussi l'énorme avantage d'être d'un abord très (trop ?) familier parce que nous l'utilisons régulièrement tant pour visiter une ville étrangère que pour découvrir sous un autre jour notre propre environnement. Cette familiarité est toutefois trompeuse. Elle laisse supposer une maîtrise aisée de cette source alors que seule une analyse approfondie, permet d'en révéler la richesse, les multiples potentialités mais aussi... les nombreux pièges.

En dépit d'un recours croissant aux guides pour alimenter des recherches sur des sujets les plus divers, les travaux généraux qui leur sont spécifiquement consacrés restent curieusement assez rares, tout particulièrement en Belgique. Nous sommes partis de ce constat pour organiser une première journée d'étude réunissant quelques chercheurs belges et étrangers susceptibles d'illustrer quelques-unes des possibilités offertes par cette source. En voici les actes. L'objectif est double : offrir aux chercheurs un premier état de la question susceptible de les guider dans leurs études et illustrer les multiples potentialités offertes par cette source. En d'autres mots, la publication des actes de cette journée se veut une sorte de plaidoyer pour une exploitation systématique et coordonnée des guides de voyages, non seulement parce que celle-ci est intéressante en soi mais aussi et surtout parce qu'elle faciliterait le travail des nombreux chercheurs qui utilisent ce type de document ».

## Articles

1. Christophe LOIR et Vincent HEYMANS, « Palais Royal, palais de Justice, palais des Beaux-Arts : une histoire de palais aux environs du Coudenberg », dans *Le Palais du Coudenberg*, à paraître.
2. Paulo CHARRUADAS, Christophe LOIR, Bram VANNIEUWENHUYZE, « L'évolution du réseau viaire du Coudenberg », dans *Le Palais du Coudenberg*, à paraître.
3. Avec Jean-Marie DUVOSQUEL et Jean HOUSSIAU, « Conserver par l'image le souvenir des quartiers et des monuments détruits : le cas bruxellois (1695-1910) », dans David ENGELS, Didier MARTENS et Alexis WILKIN (eds), *La Destruction dans l'histoire. Pratiques et discours*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2013, pp. 275-312.
4. 16 notices pour le *Dictionnaire d'histoire de Bruxelles*, Bruxelles, Le Cri, sous presse.
5. « Du décrotoir au trottoir : histoire de la marche urbaine au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles/Van de voetschraper naar de stoep. Te voet door de stad rond de eeuwwisseling van de 18de en de 19de eeuw/From the boot scraper to the sidewalk. A history of urban walking at the turn of the 19th and 20th centuries », dans Christophe HOLEMANS et Laurence ROSIER (éds), *Décrottoirs! Voetscrapers! Boot scrapers!*, Bruxelles, Editions Racine, 6-18.
6. « A pied, à cheval, en voiture ou en train : l'intermodalité dans une perspective historique », *Réflexions-Reflecties. Carnet thématique de la Masterclass Place Simonis*, [2012], p. 4-6.
7. Laurent TURCOT et Christophe LOIR, « La promenade : un objet de recherche en plein essor », dans Christophe LOIR et Laurent TURCOT (eds), *La promenade au tournant des*

- XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles Belgique – France - Angleterre*, Bruxelles, Editions de l'Université (Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle), 2011, p. 7-21.
8. « La sécularisation des œuvres d'art des jésuites en 1773 : première tentative de création d'une galerie publique à Bruxelles », dans Alain DENEFF et Xavier ROUSSEAU (eds), *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles / Vier eeuwen jezùiten te Brussel* (Actes du colloque scientifique international de Bruxelles, Palais des Académies, du 22 au 25 novembre 2006), Bruxelles, Editions Prosoyon, 2012, p. 205-213.
  9. Tatiana DEBROUX, Jean-Michel DECROLY, Chloé DELIGNE, Michèle GALAND, Christophe LOIR et Mathieu VAN CRIEKINGEN, « Permanence et transformation des espaces résidentiels élitaires à Bruxelles (XVIII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle) » dans Isabelle BACKOUCHE, Fabrice RIPOLL, Sylvie TISSOT, Vincent VESCHAMBRE (eds), *La dimension spatiale des inégalités. Regards croisés des sciences sociales*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 189-207.
  10. Avec Michèle GALAND, « Un quartier bruxellois à l'image de l'élite aristocratique d'Ancien Régime : le quartier Royal », *Les Cahiers de La Fonderie. Revue d'histoire sociale et industrielle de la Région bruxelloise*, 43 (numéro thématique « Les élites dans la ville. Leur rôle dans la fabrication de Bruxelles »), 2011, p. 26-30.
  11. « De la Bibliothèque royale à l'Académie royale : promenade dans un quartier néoclassique », dans *Joseph II et l'Académie impériale et royale de Bruxelles dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Expositions et parcours. Guide du visiteur*, [Bruxelles, 2009], 27-34.
  12. « L'art antique dans la rue ! Le quartier Royal à Bruxelles au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », dans Athéna TSINGARIDA et Annie VERBANCK (éds), *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle* (Actes du colloque de l'Université libre de Bruxelles – Musée royal de Mariemont, 27-29 avril 2005), Bruxelles, Le Livre Timperman, 2009, p. 307-339.
  13. « Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : un 'petit Louvre bruxellois' ? Les modèles du musée de Bruxelles entre 1774 et 1875 », dans Anne-Solène ROLLAND et Hanna MURAUSKAYA (éds), *Les Musées de la Nation. Créations, transpositions, renouvelaux. Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 165-181.
  14. Tatiana DEBROUX, Jean-Michel DECROLY, Chloé DELIGNE, Michèle GALAND, Christophe LOIR et Mathieu VAN CRIEKINGEN, « Les espaces résidentiels de la noblesse à Bruxelles (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », dans *Revue belge de Géographie / Belgeo*, 2007/4, p. 441-452.
  15. « Un espace urbain d'une étonnante modernité : le quartier Royal », dans Kim BETHUME et Jean-Philippe HUYS (eds), *Espaces et parcours dans la ville. Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2007 (*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, 35), p. 31-58.
  16. « Franc-maçonnerie et beaux-arts : deux siècles de Beauté », dans Christophe Loir et Jacques Charles LEMAIRE (éds), *Franc-maçonnerie et beaux-arts*, Bruxelles, Espace de Libertés, 2007 (Collection « La Pensée et les Hommes », 50<sup>e</sup> année, n<sup>os</sup> 62-63), p. 7-14.
  17. « Les innovations institutionnelles de la vie artistique malinoise au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », dans *Mechelen en de vroeg 19de-eeuwse beeldhouwkunst en architectuur : tussen traditie en innovatie*, numéro spécial *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudbeidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, CX/2, 2006), p. 53-63.
  18. « Les Salons en France et en Belgique, des origines à 1830 », dans *Cahiers de l'IRHiS / France-Belgique*, n<sup>o</sup> 1, 2006 (résumés de la journée d'études tenue à l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 le 7 avril 2006) , p. 4-7 (en collaboration avec Gaëtane Maës).
  19. « Les Bruxellois et l'habitat collectif : une histoire complexe », dans *Espace de Libertés*, n<sup>o</sup> 346, octobre 2006, p. 9-10.
  20. « La naissance du musée à Bruxelles au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles », *Les Cahiers de La Fonderie*, 34, août 2006, p. 28-30.
  21. « Le discours sur la décadence artistique dans les Pays-Bas autrichiens durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Bruno BERNARD et Valérie ANDRE (éds), *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*,

- un siècle de décadence ?* (numéro thématique des *Études sur le 18<sup>e</sup> siècle*, 34/2006), Bruxelles, Éditions de l'Université, 2006, p. 143-150.
22. « Aux origines de la vie publique de l'artiste en Belgique », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 83/4, 2005, p. 1211-1224.
  23. « Paul Vitzthumb », dans Pierre DELSAERDT, Jean-Marie DUVOSQUEL, Ludo SIMONS et Claude SORGELOOS, *Les cent trésors de la Bibliothèque royale de Belgique*, Fonds Mercator, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique – Fonds Mercator, 2005, p. 77-78.
  24. « L'exportation de l'art flamand dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : collections, marché de l'art et musées dans les Pays-Bas autrichiens », dans Sophie RAUX (éd.), *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle* (actes du colloque international tenu à l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 13-14 mars 2003), Lille, Lille 3, 2005, p. 307-321 (Collection « Travaux et Recherches »).
  25. « La chute des idoles à la fin de l'Ancien Régime : le cas de la place Royale à Bruxelles », dans Ralph DEKONINCK et Myriam WATHEE-DELMOTTE (éds), *L'idole dans l'imaginaire occidental* (actes du colloque tenu à l'Université catholique de Louvain, 3-5 avril 2003), Paris, L'Harmattan, 2005, p. 231-242 (collection « Structures et pouvoirs des imaginaires »).
  26. « La chaire de dessin », dans Marie-Thérèse ISAAC (éd.), *Sciences et Lumières à Mons*, Bruxelles (Académie royale de Belgique, Classe des Sciences, 3<sup>e</sup> série, tome VI), Bruxelles, 2004, p.331-337.
  27. « La naissance des musées des beaux-arts en Belgique » dans M. VAN KALCK (éd.), *Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, Bruxelles, Dexia Banque et Racine, 2004, t. 1, p. 33-41.
  28. « La vente du musée de Bruxelles à l'État belge » dans M. VAN KALCK (éd.), *Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, Bruxelles, Dexia Banque et Racine, 2004, t. 1, p. 169-175.
  29. « Conclusion », dans M. VAN KALCK (éd.), *Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, Bruxelles, Dexia Banque et Racine, 2004, t. 1, 177-178.
  30. « Les guides de voyages : une source pour l'histoire de Belgique », dans *Archives et Bibliothèques de Belgique*, 2003, 74/1-4, p. 11-34 (en collaboration avec Serge Jaumain).
  31. « La Belgique et la perception de l'art antique avant 1830 : le développement des collections de plâtres de statues antiques à usage pédagogique », dans D.C. KURTZ et A. TSINGARIDA (éds), *Appropriating Antiquity - Saisir l'antique. Collections et collectionneurs d'antiques en Belgique et en Grande Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2002, p. 33-72. (Lucernae Novantiquae 2. Etudes d'Archéologie Classique de l'Université libre de Bruxelles).
  32. « La galerie de l'hôtel d'Antoine de Lalaing à Bruxelles : un reflet de la cour gothico-renaisante de Marguerite d'Autriche », dans *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, t. 65, 2002, p. 11-60 (en collaboration avec Axelle LETOR et Jean-Marc ROSILLON).
  33. « La politique muséale du jeune État belge : l'achat des collections artistiques de la Ville de Bruxelles en 1843 », dans G. KURGAN-VAN HENTENRYK et V. MONTENS (éds.), *L'Argent des arts. La politique artistique des pouvoirs publics en Belgique entre 1830 et 1940*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2001, p. 43-61.
  34. Pierre BONENFANT et Christophe LOIR, *En descendant la rue Isabelle / Een wandeling langs de Isabellastraat*, Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert, 1998, 11 p. - 11 p.

#### Comptes rendus

1. « D'ANSSE DE VILLOISON (Jean-Baptiste). *De l'Hellade à la Grèce. Voyage en Grèce et au Levant (1784-1786)* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, à paraître.
2. « Un grand château disparu : la création éphémère de Laurent Dewez près de Bruxelles », dans *Bulletin monumental. Revue de la Société française d'Archéologie*, 2010, 168/4, p. 385.

3. « DE COSKAER (Charles-Louis-Marie), comte DE LA VIEUVILLE. *Mémoires ou « Réflexions sur moi-même, et sur les différentes circonstances où je me suis trouvé dans ma vie »* & « *Lettres à M<sup>me</sup> ... sur mon voyage de Hollande* », « *Pensées libres sur différents sujets* ». Édition établie et annotée par Catherine Hémon-Fabre et Pierre-Eugène Leroy. Préface de Marc Fumaroli », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 86/2, p. 579.
4. « ROTH (Ralf) & BEACHY (Robert), eds. *Who Ran the Cities? City Elites and Urban Power Structures in Europe and North America, 1750-1940* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 86/2, p. 490-491.
5. « Christine A. DUPONT, *Modèles italiens et traditions nationales. Les Artistes belges en Italie (1830-1914)* », dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2007/4, p. 963-964.
6. « Jean VAN WIN, *Léopold I<sup>er</sup>. Le roi franc-maçon* », dans *Espace de Libertés*, mars 2007 (n° 351), p. 27.
7. « MAËS (Gaëtane). *Les Salons de Lille de l'Ancien Régime à la Restauration (1773-1820)*, préface de Philippe BORDES », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 84/4, 2006, p. 1338-1339.
8. « Paul PHILIPPOT, Denis COEKELBERGHS, Pierre LOZE, Dominique VAUTIER, *L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770* (préface par Hervé HASQUIN) », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 84/4, 2006, p. 1338.
9. « CASTELLUCIO (Stéphane). *Le Garde-Meuble de la Couronne et ses intendants du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 84/4, 2006, p. 1315.
10. « Entre érotisme et angoisse. Exposition 'Rops-Munch : Man and Woman' », dans *Espace de Libertés*, n° 343, juin 2006, p. 33.
11. « POMIAN (Krzysztof). *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago. XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 84/2, 2006, p. 526-527.
12. « BOELENS-SINTZOFF (Fr.), WALAZYC (A.-S.), eds. *L'église Notre-Dame du Sablon* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 84/2, 2006, p. 532-533.
13. « GALAND (Michèle), éd. *Journal secret de Charles de Lorraine 1766-1779* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 83/2, 2005, p. 610-611.
14. « JAUMAIN (Serge), éd. *Les musées en mouvement. Nouvelles conceptions, nouveaux publics (Belgique, Canada)* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 2004, 82/4, p. 1198-1200.
15. « ROBICHON (François), éd. *Création artistique et architecturale et conflits historiques dans l'Europe du Nord. Actes de la journée d'études du 3 décembre 1999* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 2004, 82/4, p. 1197-1198.
16. « TOLLEBEEK (Jo). *De Illusionisten. Geschiedenis en cultuur in de Franse Romantiek* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 2004, 82/4, p. 1193-1195.
17. « WAQUET (Jean-Claude), GOERG (Odile) et ROGERS (Rebecca), eds. *Les espaces de l'historien. Études historiographiques* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 2004, 82/4, p. 1163-1165.
18. « OGONOVSKY (J.). *La peinture monumentale d'histoire dans les édifices civils en Belgique (1830-1914)* », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 2004, 82/4, p. 1126-1128.
19. « POULOT (Dominique). 'Surveiller et s'instruire' : la Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 1999, 77/4, p. 1129-1134.